

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

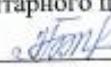
Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики

Местная администрация Баксанского муниципального района

МОУ СОШ №2 с.п. Куба

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла



Нагорова А.А.
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

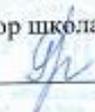
Зам. директора по УВР



Бидова Ф.Х.
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Бугова Р.В.
Протокол №112
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Кабардино-черкесская литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

с.п. Куба 2024г

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и на основе основной общеобразовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №2» с.п. Куба, Примерной образовательной программы по учебному предмету «Кабардино-черкесская литература (родная)» для 5-9 классов общеобразовательных школ (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 8 апреля 2015 г.)

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Изучение родной(кабардино-черкесской) литературы направлено

на достижение следующих целей:

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в соответствии с учебным планом МОУ «СОШ №2» с.п. Куба отводится:

1. в 5 классе 1 час в неделю, 34 часа в году – 34 недели
2. в 6 классе 1 час в неделю, 34 часа в году – 34 недели
3. в 7 классе 1 час в неделю, 34 часа в году – 34 недели
4. в 8 классе 1 час в неделю, 34 часа в году – 34 недели
5. в 9 классе 1 час в неделю, 34 часа в году – 34 недели

Основное содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» 5-9 классы

Содержание обучения в 5 классе.

Введение. Книга-наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книг и в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, ее роль в жизни.

Устнонародное творчество.

Устнонародное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки.

Сказка «Бажэ хеяцІэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«КъэблэжьарлапІэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьымикъан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

Эпос «Нарты».

«Сосрыкъуэиджатэмрэишырэ» («Конь и меч Сосуко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облики и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкъуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование

традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсырсытым къыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжьыхъ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамырыгъэр хъумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «ПцIащхъуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г.Тхамоков.Краткиесведенияожизниитворчествеписателя.Рассказ «Зэрыджэ Ёрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших,забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенноститекста.Приёмысоздания характеров.

ПроизведенияВеликойОтечественнойвойне.

Л.А.Бозиев.Рассказ«Лонэзымахуэ»(«ОдинденьЛени»). Рассказ обеспопашадностивойны.Раноповзрослевшиедетиистарикивтылуврага.Поступкигероевво имя спасения близких людей.

М.М.Кармоков.Краткиесведенияожизниитворчествеписателя.Рассказ «Зэманхьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фальэ» («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально- культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр»(«Нартиегодрузья»).Местопитомцеввжизнидетей.Животныестановятся главными героями произведения.

А.К.Шомахов.Краткиесведенияожизниитворчествеписателя.Стихотворение «Зэраншу»(«Сорванец»).Стихотворениеомальчике,который всевремяшалит,героесмешныхисторий.Средстваюмористическойхарактеристикив стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М.Ханфенов.Краткиесведенияожизниитворчествеписателя.Стихотворение«Сэ кьысщохъур абы сыщыгъуауэ...» («Мнится мне, что был ясным...»).Главнаятемастихотворения.ПатриотическиеподвигилюдейвгодыВеликой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М.Тхагазитов.Краткиесведенияожизниитворчествеписателя. Стихотворение «Гуапагъэ»(«Сердечность»).Авторскаяпозиция.Основнаямысльстихотворения.Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щахъуэ» («Хлеб»).Противопоставлениечеловекаиобстоятельствввоенноевремя.Силадухаматери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэ кьэкIуэж закъуэ,папэ»(«Тытольковернись,папа»). Тематяжелойпослевоеннойжизнивмаленькомауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бжьэ кьэпщIахэ»(«Пчелиныйрой»).Воспитаниеуваженияктрудуичеловекутруда.Положительное

влияние пчеловода Мусына мальчиков. Пчеловодство
в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжь
щЫнальэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее
изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэпэджэж» («Эхо»). Тема
человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь
поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в
воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си
адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку,
родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции
народа - основная мысль произведения.

Басни.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни
«Хьэдзыгъуанэмрэбжьэмрэ» («Оса и пчела»), «УкьызэрынэжынузыщI» («Будь собой»).
Особенности характера персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль.
Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях.
О морали басни.

Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным
творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности
литературных сказок. Жанровые признаки
и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество
справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие
литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приемы
создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.
Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения
от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной
выразительности.

Средства художественной образности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления),
речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

Содержание обучения в 6 классе.

Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература и жизнь человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и ее особенности.

Адыгский фольклор.

Сказания на таргах. «Лъэпщ ӀэдзэрищӀар» («Как Тлепш мастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иньжыры иукӀы Уэзырмэс кызырихыжар» («Как Батараз сразил Иньжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъантеухуапсальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукӀамрэ ияпэежьэгъуэмрэхыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

Сказание «Къэзанокъуэ Жэбагытеухуапсальэ» («Сказание о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэтмысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А.Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэжэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б.Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления

в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль места домашних животных в жизни людей.

Произведения Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Натгэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэ деж льягун льягун» («Посещение бабушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного

на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа. А.К.

Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкьюэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъуэгу къежъапI» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзия» («Поэзия») (или: «Пасэрейхабзэ») («Древний обычай»).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ЗауэлIымипсылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К.Сонов.Краткиесведенияо жизниитворчествеписателя.Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшыкпаркым» («ВпаркеНальчика»).

Окружающиймир.

М.М.Кармоков.Краткиесведенияо жизниитворчествеписателя.Рассказ «Парий» (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать.

Художественныесредства,которыеиспользуетавтор,чтобывыразитьхарактеробразовигероев рассказа.

Б.Г.Тхамоков.Краткиесведенияо жизниитворчествеписателя.Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»).

Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х.Хахов.Рассказы «Мэзым» («Влесу»), «ЖыгитI» («Двадерева»). Красотавесеннего леса.

Взаимосвязь природы и человека.

Л.М.Губжоков.Краткиесведенияо жизниитворчествеписателя. Стихотворения

«Къуршхэрплъырщ» («Горыстоятнастраже»), «ГъуэгущхъэIужыг» («Придорожноедерево»).

Темаприродывстихотворении.Чувство любви

кроднойприроде,родине.Художественныесредства,передающиеразличныесостоянияприроды.

ЛитературанародовРоссии.

Русская литература.

М.Ю.Лермонтов.Краткиесведенияо жизниитворчествеписателя.Поэма«Мцыри»в переводе

Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его

жителями.Свободный,сильныйдухгерояпоэмы.Образмонастыряиобразыприроды,ихрольв произведении. Тема свободы народа

иконкретного человека.

ЛитературанародовКабардино-Балкарии,СеверногоКавказа.

Литературабалкарскогонарода.ЛитературанародовСеверногоКавказа, их

взаимосвязь.

К.Ш.Кулиев.Краткиесведенияо жизниитворчествепоэта.Стихотворение«Анэ» («Мать»). Любовь и

почитание матери. Изображение выносливости

итерпеливостиматеривстихотворении.Основнаямысльстихотворения.

Произведениякабардино-черкесскойлитературыдляобзорногоизучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ»

(«Музыка»), «СыздэшэжикъуажэмущехыжкIэ...» («Возьмименяссобойваул...»). Воздействие

музыка на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша джъуеип Iэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэмиуафэрлъагэш» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «К Iыгуугу лъэкъырзэрык Iуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэдждэдык Iэц Iык Iумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

8. Содержание обучения в 7 классе.

Введение. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «Сосрыкъуэрэ ТIот Iрэшрэяпшыналъэ, «Ашэмэзипшыналъэр» («Песнь Ашамаза»), «Бэдынокъуэчынтымзэрэзуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»).

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъушц и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджемкьуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»), «Жансэхъухэянысэмиуэрэд»

«Адыгэхъуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX века

Бемирзов М.Х.

Рассказо поэте.

Стихотворение «Что значит быть адыгом» (можно заменить другим произведением). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению друг к другу народов.

Т.М.Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъащІэмидерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

А.П.Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения **Стихотворение «Ребенок», «Стихами сжигая врага»,** посвященное А.А.Шогенцукову. Воспевание подвига поэта в стихотворении. Пуля может ранить, а слово убить. Оружие поэта. Авторская позиция в стихотворении.

Теория литературы. Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

Хапсироков Х.Х.

Рассказо жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Единственная ошибка**». Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в рассказе.

Теория литературы. Сюжет и композиция рассказа.

Налоев З.М.

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада «Цыхунапэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М.Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щакхъуэ Іыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное

напутствие

молодежи.

Роль

иносказания

в

произведении.

Х.Х.Хапси́роков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Имыхабзэу шыуаш» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М.Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш.Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»).

Х.Т.Шекихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М.Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М.Эльгаров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И.Мижаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

С.Г.Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Цыхухэр зауэм шыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания

бережного

отношения

окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому муроднику.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Литература адыгского зарубежья.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затаихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «АбыхэмэщIэртIапсэрщIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в него души любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»).

8.7. Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия стихотворных размеров (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжета стихотворения. Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Его отличие от очерка и рассказа.

□ формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Содержание в 8 классе (34 часа)

Введение

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль «Как Сосруко добыл огонь». Идея песни, её композиция, колорит языка. Сосруко, герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

Сказание «Новый обычай Бадыноко». Образ отца Бадыноко (от имени «старшего поколения») институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Песня «Песня о Мухамате, сыне Хатха». Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду, которую трудно доказать словами.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Песня-плач «Песня-плач жителей Лабы». Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Горькая судьба народа, как следствие войны и разрушений. Ответственность царя и высокопоставленных русских чиновников за горе и страдания горцев. Русские солдаты-перебежчики.

Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельство о прошлой жизни адыгов.

Шогенцуков А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Матери». Первое поэтическое произведение Шогенцукова А.А. о бесконечной любви к матери, к родной земле, рожденное из боли и страдания к соотечественникам, потерявшим родину из-за Русско-Кавказской войны и мухаджирства, а в то же время полно глубокой веры и светлой надежды. Отражение любви к родной земле, к своей родине в стихотворении «Матери».

Теория литературы. Развитие знаний обучающихся о языке художественной литературы.

Кешоков А.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Тисей». Сюжет поэмы.

Теория литературы. Поэма, баллада, песни. Их сходство и различие.

Отрывок из романа «Сломанная подкова» «Достойный хороших отзывает». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

Хакунов И.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть-

трилогия «Тайная всадница». Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Куашев Б.И.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Добро изло». Добро излов
понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Теория литературы. Ритмика и интонация в стихотворениях.

Мисаков

П.Т.Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **Рассказ «Русалка».**

Гедгафов Б.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
Рассказ «Звезда отца». Память о отце и завещание дочери. Образ врача Зерат. Семейные ценности в судьбе Зерат.

Аксиров З.А.

Рассказ о жизни и творчестве драматурга.
«Даханаго» — одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Казибан и др.
Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции, язык произведения.

Налоев

А.Х. Рассказ о жизни и творчестве писателя.
Лик времени в **рассказе «Нана – носильщица воды».** Рассказ «Нана – носильщица воды» как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемный метод передачи психологизма в рассказе.

Кохова Ц.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.
Рассказ **«Ты тоже состаришься, Халид».** Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

Губжоков Лиуан

Стихотворения «Зерно», «На автобусной остановке»

Бицув А.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.
Поэма «Телеграмма». Общечеловеческие ценности и утверждение доброты, сострадания и любви к матери, родителям в рассказе писателя. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

Кушхов С.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.
Рассказ «Мать». Тема и основная мысль рассказа. Образы женщин в рассказе (Ануся и Салима). Художественно-образительные и экспрессионные средства описания портрета двух женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Теория литературы. Символы. Антитеза.

Ацканов Р.Х.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.
Стихотворение «Снова дождь заряжает» (можно заменить другим стихотворением). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Балкарова Ф.Г.

Стихотворения «Добрый человек», «Чегемские водопады».

Кандур М.И.

Рассказо жизни и творчества писателя.

«Маждэ» («Мажда») – отрывок из романа о Кавказской войне «Черкесы. Балканская история») Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и образы русских солдат в романе.

Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

Содержание в 9 классе

(34 часа)

Введение

Ногма Ш.Б.

Рассказо жизни и творчества.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М.Ю. Лермонтовым, А.С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б. Ногма.

История стихотворения «Хох» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А.М. Шегрену, первому переводчику с кабардинского на русский язык. Формат традиционных хохов-благопожеланий.

Султан Казы-Гирей

Рассказо жизни и творчества адыгского просветителя.

Автобиографическое произведение «Долина Ажитугай». Природоописание края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

Султан Хан-Гирей

Рассказо жизни и творчества адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей – создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, своим произведением внес значительный вклад в адыгскую культуру. Один из основоположников адыгской этнографии и исторической науки.

Местные сказания в повести «Черкесские предания». Отображение исторических событий, сохранивших ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Атажукин К.М.

Краткий рассказо жизни и творчества адыгского просветителя.

Атажукин К.М. –

писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. «Къэб эрдейалы фбейр» («Кабардинский алфавит»). Рассказ «Харзина».

Кешев А.-Г.К.

Рассказо жизни и творчества адыгского просветителя.

Кешев А.-Г.К. –

адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые рассказы «Два месяца вауле», «Ученик джиннов», «Чучело».

Алфавит, рассказы, сказки Кешева.

Баксанские просветители Цагов Н.А.

Рассказо жизни и творчества адыгского просветителя.

«Университеты» Цагова. Просветительская деятельность Цагова.

Дымова А.А.-Г.

Рассказо жизни и творчества адыгского просветителя.

Газеты «Гъуазэ» («Маяк») и «Адыгэмакъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики.

Межпредметная связь. Страницы истории Кабардино-Балкарии. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако

Жизнь и деятельность народных певцов – Мижаев Саид, Абазов Камбот, Агноков Лаша, Сижажев Кильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве этих поэтов-джегуако.

Пачев Б.М.

Рассказо жизни и творчестве писателя.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

«Верные слова». Тема и основное идейное содержание произведения. Связь поэмы с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в поэме.

Основная мысль стихотворения **«Завещание».**

Теория литературы. Расширение знаний обучающихся о бабаторской позиции, лирическом герое, системе образов.

Хавпачев А.А.

Рассказо жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Времена года». В его стихах во всей красоте предстают все времена года в самых различных тонах.

Стихотворения «Жамборов Шаул», «Кубатий Карданов» о войне, о мужестве и героизме, о защитниках нашей Родины.

Шогенцуков А.А.

Краткий рассказо жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова.

Поэма «Мадина». Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман «Камботи Ляца» – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Керашев Т.М.

Рассказо жизни и творчестве писателя.

Повесть «Нальмес» («Дочь шапсугов»), написанная по мотивам адыгского народного сказания и посвященная высокому чувству чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян.

Конь «Нальмес» – узловое фигурав разрешении конфликта в повести «Дочь шапсугов». Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности в повести. Тема любви и верности.

Шомахов А.К.

Рассказо жизни и творчестве писателя.

Роман «Всадники на вершинах» о становлении и рабоче-гоклассав Кабардино-Балкарии. О дружбе, товариществе между народами, о людях труда.

Главные герои романа –

Георгий Тарасович, Мурат, Хажмурат, Карней, Муса, Асият, Марян, Мустафа.

Теория литературы. Психологизм художественной прозы. Роман, виды романа.

Теунов Х.И.

Рассказо жизни и творчестве писателя.

Роман-дилогия «Подарок красоте души» –

произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Сложный путь формирования характера молодого ученого-этнографа Ахмеда Наурзокова, олицетворяющего интеллигенцию адыгского

народа. Образы Ахмеда и Благоднравова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Теория литературы. Портрет героя, его роль в художественном произведении.

Шортанов А.Т.

Рассказо жизни и творчества писателя.

Пьеса «Мурат». Идеино-тематическое содержание пьесы. Историческая основа пьесы.

Шогенцуков А.О.

Краткий рассказо жизни и творчества писателя.

«Назову твоим именем» – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Тема и идея повести. Тема любви в повести. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства.

Гошков Х.Х.

Рассказо жизни и творчества писателя.

Повесть «Отец и сын». Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Богатство языка произведения.

Кардангушев З.П.

Рассказо жизни и творчества писателя.

Драма «Каншоби и Гошагаг». История создания пьесы З.П. Кардангушева «Каншоби и Гошагаг» и её место в кабардино-черкесской драматургии. Тема и идея драмы. Темы любви, верности в пьесе.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета
« Родная (кабардино-черкесская) литература»
5-9классы**

Личностные результаты обучающихся:

- формировать понимание значимости литературы как явления адыгской национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, культуру своего народа, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

развивать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к родному краю, уважительное отношение к кабардино-черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

Метапредметные результаты обучающихся:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умение использовать различные способы поиска информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений кабардино-черкесской литературы;
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса кабардино-черкесской литературы, в том числе и для реализации личных притязаний и потребностей;
- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.

Предметные результаты обучающихся:

- понимание проблематики изученных произведений кабардино-черкесской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардино-черкесского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

**Тематическое планирование по учебному предмету
«Кабардино–черкесская литература (родная)» 5-9классов**

№	Разделы	Кол-во часов	Практическая часть				
			Кол-во контр. работ	Кол-во Р/Р	Внекл	Кол-во тестов	Кол-во проектов
5 класс							
1	Устное народное творчество(ТР,интком.)	8	1			1	
2	Художественные произведения.(ТР,инт ком.)	26	2	1	1	2	2
Итого		34	3	1	1	3	2

бкласс							
1	Устное народное творчество	5	1			1	1

2	Художественные произведения.	29	2		3	2	1
Итого		34	3	3	3	3	2
7класс							
1	Нартский эпос	6	1	1	1	1	1
2	Художественные произведения	28	2	2	1	2	1
Итого		34	3	3	2	3	2

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Практическая часть				
			Кол-во контрол. работ	Кол-во Р/Р	Кол-во воп/р	Кол-во проектов	
8класс							
1.	Адыгский фольклор	5					
2.	Шогенцуков А.А.	2					
3.	Кешоков А.П.	5			1		
4.	Хакунов И.Х.	4		1			
5.	Куашев Б.И.	1					
6.	Мисачев П.Т.	1					
7.	Гедгафов Б.М.	1					
8.	Аксиров З.А.	3					
9.	Налоев А.Х.	1					
10.	Кохова Ц.М.	1					
11.	Губжоков Л.М.	1				1	
12.	Бицуев А.М.	1					
13.	Кушхов С.А.	2					
14.	Ацканов Р.Х.	1			1		
15.	Балкарова Ф.Г.	1					
16.	Кандур М.И.	1		1			
17.	Повторение	1					
Итого		34		2	2	1	
9класс							
1.	Введение	1					
2.	Первые адыгские просветители	7					

	(НогмовШ.Б., АтажукинК.М.и др)					
3.	Баксанскиепросветители	2				
4.	ПачевБ.М.	1				
5.	ХавпачевА.А.	2			1	
6.	ШогенцуковА.А.	8		1		1
7.	КерашевТ.М.	2				
8.	ШомаховА.К.	1				
9.	ТенуновХ.И.	2				
10.	ШортановА.Т.	2		1		
11.	ШогенцуковА.О.	2				
12.	ГошочковХ.Х.	2				
13.	КардангушевЗ.П.	1			1	
14.	Повторение	1				
Итого		34		2	2	1

Учебники:

1. «Кабардино-черкесскаялитература»-5классКумаховаМ.М., ВарквасоваИ.П.,Нальчик, «Эльбрус»,2023
- 2.«Кабардино-черкесскаялитература »-6классМалаеваФ.Б.Нальчик,«Эльбрус»,2023
- 3.«Кабардино-черкесскаялитература »-7классТимижевХ.Т.,БаловаЛ.Ф.Нальчик,«Эльбрус», 2013.
4. «Адыгэ литературэ» учебник-хрестоматие для 8класса, Бичоев Б.Ч. Нальчик. «Эльбрус», 2013г.
5. «Адыгэ литературэ» учебник-хрестоматие для 9класса, Бичоев Б.Ч. Нальчик. «Эльбрус»-2013г

Интернет –ресурсы:

1. <http://school.edu.ru>
2. <http://www.kop.ru>
3. <http://www.edu.ru/www.erudit.com.ru>
4. <http://www.allmath.ru>
5. <http://www.uchportal.ru//25-1-3504//учительскийпортал>
6. <http://www//exponent.ru/edukat/systemat/методическиеразработки>
7. <http://www/solnet.ru>
8. <http://scool/tdu/ru/коллекцияЦОР>

