

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ КБР

Местная администрация Баксанского муниципального района

МОУ «СОШ №2» с.п. Куба

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла



Нагорова А.А.

Протокол №1 от «29» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНА

Зам. директора по УВР



Бидова Ф.Х.

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор



Бугова Р.В.

Приказ № 107 от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (кабардино – черкесская) литература»
для обучающихся основного общего образования
в соответствии с ФГОС ООО
на 2023-2024 учебный год
8-9 классы

с.п. Куба 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету « Родная (кабардино-черкесская) литература» для 8-9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и на основе основной общеобразовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №2» с.п. Куба, Примерной образовательной программы по учебному предмету «Кабардино-черкесская литература (родная)» для 8-9 классов для общеобразовательных школ (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 8 апреля 2015 г.).

Учебники:

1. Бичоев Б.Ч. «Адыгэ литературэ» учебник-хрестоматие для 8 класса, Нальчик «Эльбрус» -2013г
2. Бичоев Б.Ч. «Адыгэ литературэ» учебник-хрестоматие для 9 класса Нальчик «Эльбрус» - 2013г

На изучение учебного предмета « Родная (кабардино-черкесская) литература» в соответствии с учебным планом МОУ «СОШ №2» с.п. Куба отводится:

1. в 8 классе 1 час в неделю, 34 часа в году – 34 недель
2. в 9 классе 1 час, в году 34 часа в году – 34 недель

Интернет – ресурсы:

1. <http://school.edu.ru>
2. <http://www.kop.ru>
3. <http://www.edu.ru/www.erudit.com.ru>
4. <http://www.allmath.ru>
5. <http://www.uchportal.ru/25-1-3504/> учительский портал
6. <http://www/exponent.ru/edukat/systemat/> методические разработки
7. <http://www/solnet.ru>
8. http://scool.tdu.ru/коллекция_ЦОР

Планируемые результаты освоения учебного предмета « Родная (кабардино-черкесская) литература» 8-9 классы

Личностные результаты обучающихся:

- формировать понимание значимости литературы как явления адыгской национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, культуру своего народа, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- развивать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к родному краю, уважительное отношение к кабардино-черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

Метапредметные результаты обучающихся:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умение использовать различные способы поиска информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений кабардино-черкесской литературы;

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса кабардино-черкесской литературы, в том числе и для реализации личных притязаний и потребностей;

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.

Предметные результаты обучающихся:

- понимание проблематики изученных произведений кабардино-черкесской литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарными литературными терминами;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардино-черкесского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

**Основное содержание учебного предмета
« Родная (кабардино-черкесская) литература» 8-9 классы**

**8 класс
(34 часа)**

Введение

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль «Как Сосруко добыл огонь». Идея песни, её композиция, колорит языка. Сосруко, герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

Сказание «Новый обычай Бадыноко». Образ отца Бадыноко (от имени «старшего поколения») институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Песня «Песня о Мухамате, сыне Хатха». Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду, которую трудно доказать словами.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Песня-плач «Песня-плач жителей Лабы». Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Горе народа, как следствие войны и разрушений. Ответственность царя и высокопоставленных русских чиновников за горе и страдания горцев. Русские солдаты-перебежчики.

Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче.

Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Шогенцуков А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Матери». Первое поэтическое произведение Шогенцукова А.А. о бесконечной любви к матери, к родной земле, рожденное из боли и сострадания к соотечественникам, потерявшим родину из-за Русско-Кавказской войны и мухаджирства, оно в то же время полно глубокой веры и светлой надежды. Отражение любви к родной земле, к своей родине в стихотворении «Матери».

Теория литературы. Развитие знаний обучающихся о языке художественной литературы.

Кешоков А.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Тисей». Сюжет поэмы.

Теория литературы. Поэма, баллада, песни. Их сходство и различие.

Отрывок из романа «Сломанная подкова» «Достойный хороших отзывов». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

Хакунов И.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Тайная всадница». Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Куашев Б.И.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Добро и зло». Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Теория литературы. Ритмика и интонация в стихотворениях.

Мисаков П.Т.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Русалка».

Гедгафов Б.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Звезда отца». Память об отце и завещание дочери. Образ врача Зерат. Семейные ценности в судьбе Зерат.

Аксиров З.А.

Рассказ о жизни и творчестве драматурга.

«Даханаго» – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Казибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции, язык произведения.

Налоев А.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в **рассказе «Нана – носильщица воды».** Рассказ «Нана – носильщица воды» как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

Кохова Ц.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Ты тоже состаришься, Халид».** Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

Губжоков Лиуан

Стихотворения «Зерно», «На автобусной остановке»

Бицуев А.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграмма». Общечеловеческие ценности утверждение доброты, сострадания и любви к матери, родителям в рассказе писателя. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

Кушхов С.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мать». Тема и основная мысль рассказа. Образы женщин в рассказе (Ануся и Салима). Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета двух женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Теория литературы. Символы. Антитеза.

Ацканов Р.Х.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Снова дождь заряжает» (можно заменить другим стихотворением). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Балкарова Ф.Г.

Стихотворения «Добрый человек», «Чегемские водопады».

Кандур М.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Маждэ**» («**Мажда**») – отрывок из романа о Кавказской войне «**Черкесы. Балканская история**») Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и образы русских солдат в романе.

Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

9 класс
(34 часа)

Введение

Ногмов Ш.Б.

Рассказ о жизни и творчестве.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б.Ногма.

История **стихотворения «Хох» («Благопожелание»)**. Посвящение русскому академику А.М. Шегрену, первому переводчику с кабардинского на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Султан Казы-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическое произведение «**Долина Ажитугай**». Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

Султан Хан-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султане Хан-Гирей – создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, своими произведениями внес значительный вклад в адыгскую культуру. Один из основоположников адыгской этнографии и исторической науки.

Местные сказания в **повести «Черкесские предания»**. Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Атажукин К.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Атажукин К.М. – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. «**Къэбэрдей алыфбейр**» («Кабардинский алфавит»). **Рассказ «Харзина»**.

Кешев А.-Г.К.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Кешев А.-Г.К. – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые **рассказы «Два месяца в ауле», «Ученик джиннов», «Чучело»**.

Алфавит, рассказы, сказки Кешева.

Баксанские просветители

Цагов Н.А.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

«Университеты» Цагова. Просветительская деятельность Цагова.

Дымов А.А.-Г.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Газеты «Гъуазэ» («Маяк») и «Адыгэ макъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики.

Межпредметная связь. Страницы истории Кабардино-Балкарии. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако

Жизнь и деятельность народных певцов – Мижаев Саид, Абазов Камбот, Агноков Лаша, Сижажев Кильчуко. Спетение сатирического и лирического в творчестве этих поэтов-джегуако.

Пачев Б.М.

Рассказ о жизни и творчестве.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

«Верные слова». Тема и основное идейное содержание произведения. Связь поэмы с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в поэме.

Основная мысль **стихотворения «Завещание».**

Теория литературы. Расширение знаний обучающихся об авторской позиции, лирическом герое, системе образов.

Хавпачев А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Времена года». В его стихах во всей красоте предстают все времена года в самых различных тонах.

Стихотворения «Жамборов Шауал», «Кубатий Карданов» о войне, о мужестве и героизме, о защитниках нашей Родины.

Шогенцуков А.А.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова.

Поэма «Мадина». Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман «Камбот и Ляца» – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Нальмес» («Дочь шапсугов»), написанная по мотивам адыгского народного сказания и посвященная высокому чувству чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян.

Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта в повести «Дочь шапсугов». Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности в повести. Тема любви и верности.

Шомахов А.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Всадники на вершинах» о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. О дружбе, товариществе между народами, о людях труда.

Главные герои романа – Георгий Тарасович, Мурат, Хажмурат, Карней, Муса, Асият, Марян, Мустафа.

Теория литературы. Психологизм художественной прозы. Роман, виды романа.

Теунов Х.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман-диалогия «Подари красоту души» – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Сложный путь формирования характера молодого ученого-этнографа Ахмеда Наурзокова, олицетворяющего интеллигенцию адыгского народа. Образы Ахмеда и Благодногова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Теория литературы. Портрет героя, его роль в художественном произведении.

Шортанов А.Т.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Мурат». Идейно-тематическое содержание пьесы. Историческая основа пьесы.

Шогенцуков А.О.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Назову твоим именем» – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Тема и идея повести. Тема любви в повести. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства.

Гошочков Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Отец и сын». Тема и идея повести. Главные герои и их образы.

Богатство языка произведения.

Кардангушев З.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Драма «Каншоби и Гошагаг». История создания пьесы З.П. Кардангушева «Каншоби и Гошагаг» и её место в кабардино-черкесской драматургии. Тема и идея драмы. Темы любви, верности в пьесе.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Тематическое планирование по учебному предмету «Кабардино – черкесская литература (родная)» 8-9 классов

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Практическая часть			
			Кол-во контр. работ	Кол-во Р/Р	Кол-во тестов	Кол-во проектов
8 класс						
1.	Адыгский фольклор	5				
2.	Шогенцуков А.А.	2				
3.	Кешоков А.П.	5			1	
4.	Хакунов И.Х.	4		1		
5.	Куашев Б.И.	1				
6.	Мисачев П.Т.	1				
7.	Гедгафов Б.М.	1				
8.	Аксиров З.А.	3				
9.	Налоев А.Х.	1				
10.	Кохова Ц.М.	1				
11.	Губжоков Л.М.	1				1
12.	Бицуев А.М.	1				
13.	Кушхов С.А.	2				
14.	Ацканов Р.Х.	1			1	
15.	Балкарова Ф.Г.	1				
16.	Кандур М.И.	1		1		
17.	Повторение	1				
Итого		34		2	2	1
9 класс						
1.	Введение	1				
2.	Первые адыгские просветители	7				

	(Ногмов Ш.Б., Атажукин К.М.и др)					
3.	Баксанские просветители	2				
4.	Пачев Б.М.	1				
5.	Хавпачев А.А.	2			1	
6.	Шогенцуков А.А.	8		1		1
7.	Керашев Т.М.	2				
8.	Шомахов А.К.	1				
9.	Тенунов Х.И.	2				
10.	Шортанов А.Т.	2		1		
11.	Шогенцуков А.О.	2				
12.	Гошочков Х.Х.	2				
13.	Кардангушев З.П.	1			1	
14.	Повторение	1				
Итого		34		2	2	1

