

**Извлечение из ООП ООО  
МОУ «СОШ №2» с.п. Куба  
утвержденной  
приказом № 101 от 29.08.2025г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Родная (кабардино-черкесская) литература»  
основного общего образования  
(базовый уровень)**

с.п. Куба 2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ.....	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	21
Личностные результаты.....	22
Метапредметные результаты.....	23
Предметные результаты.....	24
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	32
5 класс.....	32
6 класс.....	36
7 класс.....	41
8 класс.....	45
9 класс.....	48
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	52
5 класс.....	52
6 класс.....	55
7 класс.....	58
8 класс.....	61
9 класс.....	63

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по кабардино-черкесской литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

**Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:**

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы - 153 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 17 часов (0,5 час в неделю).

**Содержание обучения в 5 классе.**

Введение. Книга - наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, её роль в жизни.

Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки.

Сказка «Бажэ хеящІэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжьар лъапІэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приёмный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

Эпос «Нарты».

«Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымыр» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литературная сказка.

Литературная сказка «Елбэздыкъуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной

мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсыр сытым кыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжьыхъэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамыргъэр хъумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «ПцIашхъуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэрыджэ Iэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приёмы создания характеров.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фальэ» («Серебряная чаша»). Тяжёлые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сэ кьысцохъур абы сыщыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щакхъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэ кьэкIуэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бжьэ кьэпщIахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжь щIыналъэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэрпэдджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к

родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.

Басни.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укьызэрынэжыну зыщI» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приёмы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

### **Содержание обучения в 6 классе.**

Введение. Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

Адыгский фольклор.

Сказания о нартах. «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжыр иукIыу Уэзырмэс кьызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и кьэхьукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника

порабощенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

Сказание «Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НатIэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение бабушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъуэгъу къежъапIэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзие» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в

произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта. Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).

Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгушхьэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в

аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «КIыгуугу лъэпкъыр зэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

### **Содержание обучения в 7 классе.**

Введение. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. «Сосрыкъуэрэ ТIотIрэщрэ я пшыналъэ, «Ашэмэз и пшыналъэр» («Песнь Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтэм зэрэзуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»).

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»), «Жансэхъухэ я нысэм и уэрэд»

«Адыгэ хьуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц,

заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX века

**Т.М. Керашев.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъашIэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

**А.П. Кешоков.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения Стихотворение «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Мывлъэ щIыпIэу дапщэ шыIэ» («Сколько каменистых мест...»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края. Авторская позиция в стихотворении.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

**Шогенцуков Адам.** «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» « Солнце светит» , «ГъашIэм и IэфIыгъэ», «Си щIынальэ» «Моя земля», «Iуашхъэмахуэ» «Эльбрус». Красота родного слова и родного края глазами автора.

**Налоев З.М.**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада «ЦIыху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

**М.М. Кармоков.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щакхъуэ Iыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

**Х.Х. Хапсироков.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Имыхабзэу щыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

**Х.М. Братов.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

**И.Ш. Машбаш.** Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»).

**Х.Т. Шекихачев.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

**З.М. Тхагазитов.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

**К.М. Эльгаров.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

**М.И. Мижаев.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

**С.Г. Хахов.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Цыхухэр зауэм шыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

**М.Г. Анзоров.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

**Б.Б. Мазихов.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфлар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

**М.Х. Кумук.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

**Инна Кашежева Иналовна (перевод А. Бицуева).** Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Лэкъум си гум къохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «Уэ, гъэмахуэр къэсам, укыслющлэ» («Ты встречаешь летом меня»)

Литература современных авторов.

**А.М. Бицуев.** Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа

в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящІэрт я псэр щІатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

**А.П. Оразаев.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «НэгъуэщІ насыпу сыт сухуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

**Бемирзов М.Х.** Рассказ о поэте.

Стихотворение «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу». Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов. «Лъэ1у» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщІагъуэ» («Удивляюсь»).

Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

**Содержание обучения в 8 классе.**

Введение. Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор.

Эпос «Нарты».

Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафІэ къызэрихъар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко - герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко - Тхожей. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхъа хабзэфІыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко - образ нарта, который борется

за развитие лучших традиций нарттов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинные песни.

Старинная песня «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

«Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач - жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литература первой половины XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А.А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды. Стихотворения поэта «Тырку хадэм...» («В турецком саду...»), «Жангызым и нып фЫцІэжьыр» («Черное знамя Жангыза»), . Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

*Теория литературы. Язык художественного произведения.*

И.Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»).

*Теория литературы. Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.*

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Тельхьэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгьей» («Сосна») (возможна замена другими стихотворениями). Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Рассказ «Мэджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хьыбар дахэ зыхуэфашэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

И.Г. Хакунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия «Бзылхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат. Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «ФЫмрэ Іеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

#### 9.4. Драматические произведения.

З.А. Аксиров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») - одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др. Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Налоев Ахмедхан Хамурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе «Псыхъэ нанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

С.Х. Кушхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Р.Х. Ацканов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршыбгъэ» («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгым тхьэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья...»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь») (возможна замена другими произведениями). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

М.Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

П.Т. Мисаков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»)

Балкарова Фоусат Гузеровна

Стихотворения «Къысхуеблагъэ» («Приветствую»), «Шэджэм псыкъельэхэр» («Чегемские водопады»).

Литература народов Кавказа.

Т.М. Зумакулова. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе

Мальбахов Эльберт Тимборович

Роман «Шынагъуэт Іуащхэмахуэ кІуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

*Теория литературы.* Повесть и роман. Основные признаки.

Журтов Биберд Кумыкович

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на правильный путь и исправиться. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

*Теория литературы.* Жанр детектива в литературе.

Гучева Марина

Новелла «Джэду фІыцІэ» («Черная кошка»).

*Теория литературы.* Мистика. Ее роль в художественном произведении.

Литература адыгского зарубежья.

М.И. Кандур. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

## **Содержание обучения в 9 классе.**

### **Введение**

Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

### **Адыгские просветители**

**Ногма Шора Бекмурзович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

«Идар Темырыкъуэ и хыбар» «Сказание об Идаре Темрюк»

**Султан Казы-Гирей**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическая повесть «ХьэжытІэгъуейауэ» («Долина Ажитугай»).

Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А. С. Пушкин и В. Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

*Теория литературы.* Литература XIX века и гуманизм.

### **Султан Хан-Гирей**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести «Шэрджэс хыбархэр» («Черкесские предания»). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

*Теория литературы.* Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

### **Атажукин Кази Мусабиевич**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказ «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).

### **Кешев Адель-Гирей (Калемби)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Iуащхэ щыгум», («На вершине горы»)

*Теория литературы.* Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

### **Баксанские просветители**

#### **Цагов Нури Айтекович**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Рассказы «Адэмпрэ и кьуэхэмпрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжьбанэ лIыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»),

#### **Дымов Адам Гафарович**

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

. Короткие рассказы «Псальэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцIым и лIэужьыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцIым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фIагъэ» («Качество правды»).

*Межпредметная связь.* Исторические сведения о становлении и развитии Кабардино-Балкарской Республики. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

### **Народные поэты-джегуако (поэты-сказители)**

Жизнь и деятельность народных певцов – Выкова Шухиба, Мижаева Саида, Абазова Камбота, Сижажева Кильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

#### **Агноков Ляша**

Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения «Ди нысэ фо» («Наша невестка»), «Агънокъуэр Шэрэддж зэрыхуэусар» («Агноков воспекает Черек»), «Шэрэддж» («Черек»), «Агънокъуэм лIэныгъэм хужиIар» («Агноков о смерти»), «Агънокъуэм нэпсым хужиIар» («Агноков о слезах»), «Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар» («Агноков об Урухе»), «Агънокъуэм щIалэ цIыкIум жриIар» («Что Агноков сказал мальчикам»), «Агънокъуэр кхъужьейжым зэрыхуэусар» («Агноков старому грушевому дереву»).

*Межпредметная связь.* Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

## **Литература конца XIX начала XX века**

### **Пачев Бекмурза Машевич**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение «Псальэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение «Уэсят» («Завещание»).

*Теория литературы.* Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

### **Хавпачев Амирхан Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «Жэмборэ Щэуал» («Шауел Жамборов»), «Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины. *(стихотворения по выбору).*

*Теория литературы.* Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и т.д.)

## **Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. Обзор**

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б. М. Пачев, А. А. Хавпачев, П. Д. Шекихачев, Т. М. Борукаев, Т. А. Шеретлоков, П. М. Кешоков. Их последователи: А. А. Шогенцуков, Т. И. Шаков, А. Н. Охтов, Х. Х. Гашоков, А. К. Шомахов, Б. И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А. А. Шогенцуков, М. П. Дышеков, Х. К. Абуков, Ж. М. Налоев, С. М. Кожаев, З. Б. Максидов, Х. И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж. М. Налоев, Х. И. Теунов.

### **Шогенцуков Али Асхадович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Щымахуэ» («Зима»), «ЛыкIуэ» («Посланник»).

Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман в стихах «Къамборэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца») – первый социальный роман в стихах. Прошрое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

*Теория литературы.* Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, путевые заметки как особый жанр художественной публицистики. Заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары. Эпистолярный жанр, сочинение-письмо, эссе.

### **Керашев Тембот Мухаметович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Шапсыгъ пщазэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь «Нальмес» – узловaя фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

*Теория литературы.* Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

### **Шомахов Амирхан Камизович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

*Теория литературы.* Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

### **Теунов Хачим Исхакович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман-диалогия «Псэм и Изфыр кыуатмэ» («Подари красоту души») – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благодарова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображенные в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

*Теория литературы.* Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

## **Драматические произведения**

### **Шортанов Аскерби Тахирович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ» («Женихи да невеста»). Идеино-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

*Теория литературы.* Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

## **Кабардино-черкесская литература конца XX в.**

### **Гошонов Хусин Ханашович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях.

Богатство языка произведения.

**Шогенцуков Адам Огурлиевич**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Уи цӀэр фӀэсщынщ» («Назову твоим именем») – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

*Теория литературы.* Стиль автора и его мировоззрение.

**Кардангушев Зарамук Патурович**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Драма «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, ее роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

*Теория литературы.* Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

**Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне основного общего образования.**

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (кабардино-черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории,

культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также литературы народов России, русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кабардино-черкесской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего

права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений кабардино-черкесского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального

взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных

умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;  
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;  
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (кабардино-черкесской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

вести диалог на материале прочитанного произведения;

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости - цитатный;

создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;

писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;

читать выразительно по ролям прозаические произведения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе электронной формой учебника.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;

интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;

строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;  
характеризовать художественные и научно-популярные тексты;  
определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;  
характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;  
пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;  
пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;  
применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;  
объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  
устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);  
определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;  
характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;  
определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;  
выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;  
участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;

пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;

сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;

осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять её результаты.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 кл (34ч)

№	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение. Книга - наш верный друг	1	Знакомство с историей создания книги.
2	Устное народное творчество.	1	Характеристика основных жанров народного творчества.
3	Народные сказки. Сказка «Бажэ хеящІэ» («Лиса-судья»).	1	Народные сказки. Сказка «Бажэ хеящІэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.
4	«Къэблэжьар лъапІэщ» («Что заработано, то дорого»).	1	Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств.
5	«Иныжьым и къан» («Приёмный сын Иныжа»).	1	Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.
6	Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»).	1	Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса.
7	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки.	2	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному

8		1	произношению звуков родной речи.
9	Литературная сказка.	1	Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли.
10	Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»).  Б.А. Жанимов. Литературная сказка «Дыщэ баш»	1	Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. сказочного сюжета.
11	Кабардино-черкесская литература XX века. А.П. Кешоков. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»).	1	А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства её изображения.
12	Н.А. Цагов. Рассказ «Уэсыр кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»).	1	Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэсыр кьыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира.
13	А.А. Шогенцуков. Стихотворения «Бжыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»).	1	А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Бжыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Язык стихотворения.
14	А.Н. Охтов. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»).	1	А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»).
15	В.К. Абитов. Стихотворение «Мамырыгъэр хьумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»).	1	В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Мамырыгъэр хьумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.
16		1	
17	З.М. Налоев.	1	З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и

18	Стихотворения «ПцІащхуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»).	1	творчестве писателя. Стихотворения «ПцІащхуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева.
19	Б.И. Куашев Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»).	1	Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора.
20	Б.Г. Тхамоков. Рассказ «Зэрыджэ Іэрамэ» («Кисть калины»).	1	Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Зэрыджэ Іэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье.
21	Произведения о Великой Отечественной войне. Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»).	1	Произведения о Великой Отечественной войне. Л.А. Бозиев. Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны.
22	М.М. Кармоков. Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»)	1	Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.
	С.Х. Жилетежев. Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»).	1	М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
23	А.К. Шомахов. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»).	1	С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
24	А.М. Ханфенов. Стихотворение «Сэ кысщохур абы сыщІыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»).	1	А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. юмористической характеристики в стихотворении
25	З.М. Тхагазитов. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»).	1	А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Сэ кысщохур абы сыщІыгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним...»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении.
26		1	З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная

27	М.И. Бакуева. Рассказ «Щахъуэ» («Хлеб»).	1	мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека. М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Щахъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери.
28	Б.Х. Гаунов. Рассказ «Уэ къэкIуэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»).	1	Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Уэ къэкIуэж закъуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.
29	Л.М. Губжоков. Рассказ «Бжьэ къэпщIахэ» («Пчелиный рой»).	1	Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Бжьэ къэпщIахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков.
30	Х.К. Бештоков. Стихотворение «Адэжь щIыналъэ» («Земля отцов»).	1	Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Адэжь щIыналъэ» («Земля отцов»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края.
31	А.Т. Куантов. Рассказ «Джэrpэджэж» («Эхо»).	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Джэrpэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы.
	Б.М. Гедгафов. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»).		Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле.
	Басни. Б.Г. Кагермазов. «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укьызэрынэжыну зыщI» («Будь собой»).		Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укьызэрынэжыну зыщI» («Будь собой»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль.
	Повторение		Повторение изученного материала

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

бкл. (34ч.)

№	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение. Литература и читатель	1	Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Адыгский фольклор.
2	Адыгский фольклор.	1	
3	Сказания о нартах. «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжбыр иукIыу Уэзырмэс къызэрихъыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»).	2	Сказания о нартах. «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжбыр иукIыу Уэзырмэс къызэрихъыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.
4	Исторические предания. «Андемыркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежъэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»).	1	
5	Сказание «Къэзанокуэ Жэбагы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»).	1	Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежъэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.
6		1	

	Кабардино-черкесская литература начала XX века. А.А. Шогенцуков. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»).	1	Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.
7	Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь»)	1	7.3. Кабардино-черкесская литература начала XX века.
8	(отрывок).  К.Б. Дугужев. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки).	2	А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.
9	Произведения о Великой Отечественной войне. Х.М. Братов. Рассказ «Замир» («Замир»).	1	Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.
10	М.М. Шибзухов. Рассказ «НатIэху» («Белолобый»).	1	
11		1	М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «НатIэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации.
12	Б.К. Журтов. Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение дедушки»).		Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение дедушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны.
	А.К. Шомахов. Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»).	1	А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга.
13	Литература послевоенного времени. А.П. Кешоков. Стихотворения «Гъуэгъу къежъапIэ» («Начало	1	Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе. Литература послевоенного времени.
		1	А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъуэгъу къежъапIэ» («Начало пути»).

14	пути»), «Поэзии» («Поэзия»)		Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.
15	Б.Г. Кагермазов. Стихотворение «Зауэллым и псылъэ» («Солдатская фляжка»).  Б.К. Утижев. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»).  А.К. Сонов. Народнопоэтический колорит стихотворения «Шагдий» («Шагди»). Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).		Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Зауэллым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат.  Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей  Особенности композиции и языка рассказа. А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта. Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика»).
16	Окружающий мир. М.М. Кармоков. Рассказ «Парий» (кличка собаки).	2	Окружающий мир. М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Парий» (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать.
17	Б.Г. Тхамоков. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»).	2	Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды.
18	С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»),	2	С.Х. Хахов. Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и

	«ЖыгитI» («Два дерева») Л.М. Губжоков. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхэIу жыг» («Придорожное дерево»).		человека. Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине.
19	Литература народов России. Русская литература. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении).	2	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы .
20	Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа. К.Ш. Кулиев. Стихотворение «Анэ» («Мать»).	1	К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.
21	Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения. Д.К. Хаупа. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ...» («Возьми меня с собой в аул...»).	1	Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ...»
22		1	
23	Х.Х. Кауфов. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр	1	Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика.

24	<p>лъагэщ» («Орел летит высоко»).</p> <p>С.Х. Жилетежев. Рассказ «КЫгуугу лъэпкъыр зэрыкуэдыжар» («Как исчез род кукушек»).</p>	1	С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «КЫгуугу лъэпкъыр зэрыкуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка.
	<p>Х.Я. Абитов.</p> <p>Стихотворение «Бгы абрагуэмрэ джэдыкIэ цыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»).</p>	1	Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Бгы абрагуэмрэ джэдыкIэ цыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца.
2 5	Повторение пройденных тем	2	Повторить пройденный материал

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 кл (34ч)

№	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение.	1	Введение. Литература как словесное искусство и как учебный предмет.
2	Нартские сказания	2	Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои.
3	Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»).	2	Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»), «Жансэхъухэ я нысэм и уэрэд»
4	«Адыгэ хьуэхъухэр» («Адыгские здравицы»)	1	«Адыгэ хьуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах.
5	Кабардино-черкесская литература XX века Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни»). А.П. Кешоков.  А.О. Шогенцуков. Стихотворения о природе  З.М. Налоев. Баллада «Цыху напэ» («Человеческая	1	Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями.
		2	Кабардино-черкесская литература XX века.
		1	Творчество Керашева. Тема, идея и цели рассказа.
		2	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
		1	Стихотворение о природе.

совесть»).	2	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
М.М. Кармоков. Рассказ «Щакхъуэ Ыхъэ» («Кусок хлеба»).	2	Основные образы баллады.
Х.Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэу щыуаш» («Случайная ошибка»).	1	Краткие сведения о жизни и человеке писателя. Тема, идея рассказа.
Х.М. Братов. Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести).	1	Краткие сведения о жизни писателя. Основные цели и образы. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
И.Ш. Машбаш. Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»).	1	Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев.
Х.Т. Шекихачев. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»).	1	Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства.
З.М. Тхагазитов. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»).	2	<b>Х.Т. Шекихачев.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа
Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»).	1	<b>З.М. Тхагазитов.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.
К.М. Эльгаров. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»).	1	<b>К.М. Эльгаров.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль.
М.И. Мижаев. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки).		<b>М.И. Мижаев.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки).
С.Г. Хахов. Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди	1	

	<p>от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»).</p> <p>М.Г. Анзоров. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»).</p> <p>Б.Б. Мазихов. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце»)</p>	1	<p><b>С.Г. Хахов.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю.</p> <p><b>М.Г. Анзоров.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.</p> <p><b>Б.Б. Мазихов.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце») (возможна замена другим произведением).</p>
6	Литература адыгского зарубежья. М.Х. Кумук. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»).	1	<b>М.Х. Кумук.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.
7	<p>Литература современных авторов. А.М. Бицуев. Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»).</p> <p>А.П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><b>А.М. Бицуев.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку</p> <p><b>А.П. Оразаев.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.</p>

	<p>М.Х. Бемурзов. Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Мольба»).</p> <p>А.Х. Мукожев. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»).</p>	1	<p>Рассказ о поэте. Стихотворение «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу». Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов. «ЛъэIу» («Мольба»).</p> <p>Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов. Краткие сведения о жизни и творчестве писатели.</p>
8	Повторение пройденного	2	Повторение изученного материала

# ПЛАНИРОВАНИЕ

8 кл (34ч)

№	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение.	1	Введение.
2	Адыгский фольклор.	1	Адыгский фольклор.
3	Эпос «Нарты». Песня-пшинатль «Сосрыкьюэ мафІэ кьызырихьар» («Как Сосруко добыл огонь»).	2	Эпос «Нарты». Песня-пшинатль «Сосрыкьюэ мафІэ кьызырихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка.
4	Сказание «Бэдынокьюэ нартхэм кьахилъхьа хабзэфІыр» («Как Бэдыноко ввел в стране нартов новый обычай»).	2	Сказание «Бэдынокьюэ нартхэм кьахилъхьа хабзэфІыр» («Как Бэдыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бэдыноко как институт почитания богов. Образ Бэдыноко как институт почитания старших.
5	Старинная песня «Хьэтхым и кьюэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»).	2	Старинная песня «Хьэтхым и кьюэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.
6	«Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»).	1	«Лабэдэсхэм я гьыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач - жанр адыгской поэзии.
7	Кабардино-черкесская литература первой половины XX века. А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Нанэ» («Матери»).	1	А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А.А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину.
8	И.Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»).	4	И.Б. Клишбиев. Стихотворение «Іуэдыщэ» («Золотой край»).

9	А.П. Кешоков. Рассказ «Мэджыт» («Мечеть»). Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хыбар дахэ зыхуэфащэ» («Достойный лучших преданий»).	2	Теория литературы. Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.
10			А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
11	И.Г. Хакунов. Повесть-трилогия «Бзылхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»).	1	Рассказ «Мэджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.
		2	Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.
12	Б.И. Куашев. Стихотворение «ФЫмрэ Йеймрэ» («Добро и зло»). Драматические произведения.	1	И.Г. Хакунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
13	З.А. Аксиров. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»)	3	Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «ФЫмрэ Йеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Драматические произведения.
14	Кабардино-черкесская литература второй половины XX века. А.М. Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»).	1	З.А. Аксиров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») - одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы.
15	С.Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать»).	1	А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе.
16	Р.Х. Адцканов. Стихотворения «Къуршыбгъэ» («Горный орел»).	1	С.Х. Кушхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа.
17	М.Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»).	1	Р.Х. Адцканов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения «Къуршыбгъэ» («Горный орел»), «ШытхытхкIэ жыгым тхъэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья»).
18		2	М.Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир:

19	<p>Литература народов Кавказа.</p> <p>Т.М. Зумакулова.</p> <p>Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера.</p> <p>П.Т. Мисаков. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»)</p> <p>Литература адыгского зарубежья.</p> <p>М.И. Кандур. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр».</p>	2	<p>противопоставление и сравнение.</p> <p>Т.М. Зумакулова. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев.</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Основные образы произведения.</p> <p>Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.</p>
	Повторение	2	Повторение пройденного материала

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 кл (17ч)

№	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Введение. Адыгские просветители. Ш.Б. Ногма. История стихотворения «Хьуэхьу» («Благопожелание»). Сказание «Идар Темырыкъуэ и хьыбар» («Сказание об Идаре Темрюк»), «Идар Темырыкъуэ и уэрэд» («Песнь об Идаре Темрюк»).	1	Введение. Адыгские просветители. Главные образы произведения.
2	С. Казы-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Идея повести и образы.
3	Автобиографическая повесть «ХьэжытIэгъуей ауз» («Долина Ажитугай»).	1	Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.
4	С. Хан-Гирей. Местные сказания в повести «Шэрджэс хьыбархэр» («Черкесские предания»).	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Рассказ «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»)
5	К.М. Атажукин. Короткие рассказы «Цыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ» («Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать»).	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Рассказы «Iуашхьэ щыгум», («На вершине горы»)

6	Рассказ «Хъарзынэ» («Харзина»).		<i>Теория литературы.</i> Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.
7	А-Г. Кешев (Каламби). Литературный очерк «Іуашхъэ щыгум» («На холме»). Первые рассказы «МазитІкІэ къуажэм», («Два месяца в ауле»)	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Рассказы «Адэмрэ и къуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжъбанэ лыхъужь» («Храбрый еж»), «Адыгэ тхылъыбзэм и тхыдэ» («История адыгского языка»),
8	Баксанские просветители. Просветительская деятельность Н.А. Цагова и А.Г. Дымова.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»), «ПцІым и лэужыгъуэ» («Разновидность лжи»), «ПцІым и зэран» («Вред от лжи»), «Пэжым и фІагъэ» («Качество правды»).
9	Н.А. Цагов. Рассказы «Адэмрэ къуэхэмрэ» («Отец и сыновья»), «Цыжъбанэ лыхъужь» («Храбрый еж») А.Г. Дымов. Короткие рассказы «Псалъэм и фейдэ» («Польза слова»)	1	Жизнь и деятельность народных певцов – Выкова Шухиба, Мижаева Саида, Абазова Камбота, Сижажева Кильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.
10	Народные поэты-джегуако (поэты-сказители - Выков Шухиб, Мижаев Саид, Абазов Камбот, Сижажев Кильчуко.)	1	Литература конца XIX начала XX века. Б.М. Пачев. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Стихотворение «Уэсыт» («Завещание»).
11	Литература конца XIX начала XX века. Б.М. Пачев. Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Стихотворение «Уэсыт» («Завещание»). А.А. Хавпачев.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). Различные тона времен года, их красота. Стихотворения «Жэмборэ Щэуал» («ШауелЖамборов»), «Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины.

12	Стихотворение «Гъэм и зэманхэр» («Времена года»). «Къардэн Къубатий» («Кубатий Карданов»)	1	(стихотворения по выбору) Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах XX века. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.
13	Кабардино-черкесская литература 1920-1940 годов. А.А. Шогенцуков. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Щымахуэ» («Зима»)	1	Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А. А. Шогенцукова. Стихотворения «Сэтэней» («Сатаней»), «Линэ трактористкэщ» («Лина-трактористка»), «Щымахуэ» («Зима»), «ЛыкIуэ» («Посланник»).
14	Поэма «Мадинэ» («Мадина»).	1	Поэма «Мадинэ» («Мадина»). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.
15	Роман в стихах «Къамборэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца» - первый социальный роман в стихах.	1	Роман в стихах «Къамборэ Лацэрэ» («Камбот и Ляца»— первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.
16	Т.М. Керашев. Повесть «Шапсыгъ пщачэ» («Дочь шапсугов»)	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть «Шапсыгъ пщачэ» («Дочь шапсугов»). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей.
17	А.К. Шомахов. Роман «Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах»)  Х.И. Теунов. Роман-диалогия «Псэм и IэфIыр къыуатмэ» («Подари красоту души») Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»).	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман «Бгырыс шухэр» («Всадники на вершинах») о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман-диалогия «Псэм и IэфIыр къыуатмэ» («Подари красоту души»)– произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Тема и основная мысль повести «Аслъэн» («Аслан»). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана.  Краткие сведения о жизни и творчестве

	<p>Драматические произведения.  А.Т. Шортанов. Пьеса «Мурат»  З.П. Кардангушев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Драма «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» («Каншоби и Гошагаг»).</p> <p>Кабардино-черкесская литература конца 50-х - 90-х годов.  Х.Х. Гошоков. Повесть-трилогия «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»).</p> <p>А.О. Шогенцуков. Повесть «Уи цІэр фІэсщынщ» («Назову твоим именем»)</p>	<p>писателя.  Пьеса «Мурат»  Идейно-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права.</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.  Повесть-трилогия «Адэмрэ къуэмрэ» («Отец и сын»). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях.  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  Повесть «Уи цІэр фІэсщынщ» («Назову твоим именем») – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности.</p>
--	---	---

## Поурочное планирование

### 5 класс

№	Темы урока	Количество на практические работы
	<b>Раздел 2. Хэзыгъэгъуазэ (1)</b>	
1	Сочиненэ (жъэр) «Гъэмахуэ зыгъэпсэхугъуэр зэрызгъэк1уар»	
	<b>Раздел 2. Адыгэ 1уэры1уатэ (7)</b>	
2	Адыгэ 1уэры1уатэ, абы и пкыгъуэхэр (таурыхъхэр, адыгэ псысэхэр, шыпсэ).	
3	«Бажэ хеящ1э» таурыхъыр зытеухуар. Таурыхъым узыхуиуцийр. Народнэ псысэ.	
4	«Къэблэжъар лъап1эщ». Лэжыгъэм ц1ыхур зэхэщ1ык1 и1эу зэригъасэр.	
5	«Иныжъым и къан» таурыхъым и хьэлэмэтагъыр	
6	Нарт хъыбархэр. «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ»	
7	Псалъэжъхэмрэ псалъэ шэрыуэхэмрэ.	
8	Къуажэхъхэр. Псынщ1эрыпсалъэхэр.	
9	<b>Проект лэжыгъэр «1уэры1уатэ-дыщэ пхъуантэ».</b>	
	<b>Раздел 2. Адыгэ литературэ (23)</b>	
10	К1ыщокъуэ А.П. теухуа псалъэ. «Адыгэ хэку»	
11	К1ыщокъуэ А. «Елбэздыкъуэ» псысэм еджэн.	
12	Жаным Борис «Дыщэ баш»	
13	Цагъуэ Н.А. «Уэсыр сытым	

	кыыхэк1рэ?» тхыгэр зытепсэлтыхыыр.	
14	Щоджэнц1ык1у А.1. «Бжыхьэ», «Щ1ымахуэ», «Гьатхэ»	
15	Уэхьутэ А.Н. «Дудакъ» рассказыр зытепсэлтыхыыр. Рассказ жанрыр.	
16	Абыт1э Владимир «Мамырыгэр тек1уэныгьэщ»	
17	Нало Заур. «Пц1ащхьуэ», «Щ1ымахуэ»	
18	К1уащ Б.И. «Си гьусэщ» Еджак1уэм ныбжьэгъу пэжу тхылыр зэри1эр. Зэгъэпцэныгьэ, кьэгъэпсэуныгьэ.	
19	Тхэмокъкуэ Бэрэсбий «Зэрыджэ 1эрамэ»	
20	Бозий Лудин «Лонэ и зы махуэ»	
21	Кьэрмокъуэ Мухьэмэд «Зэман хьэлъэм»	
22	Жылэтеж Сэлэдин «Нарт и ныбжьэгъухэр»	
23	Щомахуэ А.Къ. «Зэраншу» ауан усэр зытеухуар.	
24	Хьэнфэн А.М. «Сцохьур сэри сащ1ыгьуа»	
25	Тхэгьэзит З. «Гуапагьэ» усэр зэпкьрыхын	
26	Изложенэ «Щ1акхьуэм и уасэр». Н.147	
27	«Щ1акхьуэм и уасэр» изложенэм елэжьын.	
28	Бак1уу М.И. «Щ1акхьуэ» рассказыр зытепсэлтыхыыр	
29	Гьэунэ Б.Хь. «Уэ кьэк1уэж закьуэ, папэ» рассказыр зытепсэлтыхыыр.	
30	Гьубжокьуэ Л.М. «Бжьэ кьэпщ1ахэр»	

	зытепсэлтыхыр.	
31	Бештокъуэ Хьэбас «Адэжь щыналъэ»	
32	К1уант1э 1эзид «Джэпэджэж»	
33	Джэдгъэф Борис «Си анэбзэ, си адыгэбзэ»	
34	Къагъырмэс Б.Хь. «Хьэдзыгъуанэмрэ бжьэмрэ». «Укызырынэжыну зыщ1»	

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№	Тема урока	Количество на практические работы
	<b>Раздел 1. Адыгэ 1уэры1уатэ (4)</b>	
1	Хэзыгъэгъуазэ . Сабий литературэм и къежъаплэр	
2	Адыгэ 1уэры1уатэ. Нарт эпосыр «Лъэпщ 1эдэ зэрищ1ар»	
3	«Нартхэ я гъубжэр»	
4	Батэрэз Иныжъыр иук1уу Уэзырмэс къызэрихъыжар	
5	<b>Б/З Сочиненэ «Сэ ф1уэ слъагъу нарт л1ыхъужьыр».</b>	
	<b>Раздел 2. Тхыдэ хъыбархэр (2)</b>	
6	Андемыркъан теухуа псалъэ. «Андемыркъан щ1алэ ц1ык1уу зек1уэ зэрык1уар»	
7	Къэзэнокъуэ Жэбэгъы теухуа псалъэ Къэзэнокъуэ Жэбэгъы и хъыбархэр: «Хэт мысэр?»	
	<b>Раздел 3. Адыгэ литературэр 1920-1940 гъэхэм (4)</b>	
8	Щоджэнц1ык1у Алий «Хъэжыгъэ пут закъуэ» рассказыр	
9	Щоджэнц1ык1у Алий «Щ1ымахуэ жэщ»	
10	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт».	
11	Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт».	
	<b>Раздел 4. Хэку зауэшхуэм теухуа тхыгъэхэр (4)</b>	
12	Брат Хъэбас «Замир».	
13	Шыбзыхъуэ Мухъэдин. «Нат1эху»	

	рассказыр	
14	Журт Биберд «Дадэ деж лъягъунлъягъу»	
15	Щомахуэ Амырхъан «Зэкъуэшит1».	
16	Б.з. « Дэ зауэм дрибийщ, дрителъхъэщ мамырыгъэм»	
	<b>Раздел 5. Хэку зауэшхуэ нэужь литературэ ( 5 )</b>	
17	К1ыщокъуэ Алим «Гъуэгу къежъап1э»	
18	К1ыщокъуэ Алим «Поэзие», «Пасэрей хабзэ»	
19	Къагъырмэс Борис «Зауэл1ым и псылъэ»	
20	1ут1ыж Борис «Насыпыр щагуэщыр пцэдджыжбырщ».	
21	Сонэ Абдулчэрим «Шагъдий », «Налшык парк»	
	<b>Раздел 6. Дыкъэзыухъуреихъ дунейр ( 4 )</b>	
22	Къэрмокъуэ Мухъэмэд «Парий»	
23	Тхъэмокъуэ Барэсбий»Лъэбыцэ»	
24	Хъэх Сэфарбий «Мэзым»,»Жыгит1»	
25	Гъубжокъуэ Лиуан «Къуршхэр плъырщ», «Гъуэгушхъэ1у жыг»	
26	Б.з.л. Сочиненэ «Си лъахэ»	
	<b>Раздел 7. Урысейм шыпсэу лъэпкъхэм я литературэ ( )</b>	
27	Ацкъан Руслан «Мцыри»	

28	Ацкъан Руслан «Мцыри»	
29	Кулиев Къайсын «Анэ»	
	<b>Раздел 8. Тхыгъэ щхьэхуэхэр ( 4 )</b>	
30	Хьэлупэ Джэбрэил «Музыкэ», «Гъатхэ»	
31	Кхъуэлүфэ Хьэчим «Къэнкьуэщыр уафэм хуэзыша дэкӀуеипӀэхэр»	
32	Жылэтеж Сэлэдин «КӀыгуугу лъэпкъым я кӀуэдыжыкӀар»	
33	АбытӀэ Хьызыр «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкӀэ цӀыкӀумрэ»	
34	<b>Проект лэжыгъэ «Си бзэр-си псэщ»</b>	

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№		Тема урока	Количество на практические работы
<b>1</b>		<b>Адыгэ 1уэры1уатэ</b>	
	1	Адыгэ нарт эпос. Сосрык1уэрэщ нарт пажэр. Л/т Гиперболэмрэ литотэмрэ.	
	2	Ашэмэз и бж1амийр к1ызыриг1уэтыжар.. Бэдынок1уэ чынтым зэрэзуар.	
	3	Л1эпк1э уэрэдыж1хэм я г1эпсык1эр. Ц1ыхубэ уэрэд л1эужыг1уэхэр. Тхыдэ уэрэдыж1хэр.	
	4	«Щолэх1уощ и уэрэд», «Шэджэмок1уэ Х1эсанш и уэрэд.»	
	5	Адыгэ х1уэх1ухэр. Х1уэх1у ф1эх1усхэр.	
<b>2</b>		<b>Адыгэ литературэ</b>	
	6	К1эрашэ Тембот и г1ащ1эмрэ литературнэ лэжыг1эмрэ. «Г1ащ1эм и дерс» темэр, гупсысэ нэх1ыщхэр. Литературнэ л1ых1ужыым и бзэмрэ и х1эл-щэнымрэ.	
	7	«Г1ащ1эм и дерс» . Сюжет-конфликт-проблемэ.	
	8	К1ыщок1уэ Алим и г1ащ1эмрэ литературнэ лэжыг1эмрэ. «Кх1ужей к1удамэ», «Мывальэ щ1ыплэу дапцэ щы1э», «Г1эмахуэ уэшх». Адыгэ усэ г1эпсык1э.	
	9	Щоджэнц1ык1у лэдэм и г1ащ1эмрэ литературнэ лэжыг1эмрэ. «Анэдэл1хубзэ», «Дыг1эр итц уафэгум», «Г1ащ1эм и лэф1ыг1э», «Си щ1ынальэ», «1уащх1эмахуэ».	
	10	Нало 3. «Ц1ыху напэ». Балладэр. Абы и нэцэнэхэр. пычыг1уэ гук1э.	
	11	<b>Б/з. Сочиненэ « Ц1ыхуг1эр, напэр псом япэщ».</b>	
	12	К1эрмок1уэ Мух1эмэд «Щ1акх1уэ	

		1ыхьэ.»	
13	Хьупсырокъуэ	Хьызыр « Имыхабзэу щыуат» .	
14		« Имыхабзэу щыуат». Тхыгъэм и композицэр.	
15	Брат Хь.	«Лъэпкъым и къуэпсхэр». 1-1ыхьэ. (н.203-210)	
16		«Лъэпкъым и къуэпсхэр» 11-1ыхьэ (н.210-220)	
17	Мэшбащ1э И.	« Адыгэ цей», «Махуэщ1э», « Насыпыф1эу хэт къэплъытэр?» Тест лэжыгъэ.	
18		Щэджыхьэщ1э Хь. «Къуэрылъху» темэр, гупсысэ нэхьыщхэр.	
19		Тхьэгъэзит З. «Гъатхэ». « Адыгэ пшынэ».	
20	Елгъэр К.	«Псы къиуа». Рассказым и темэр, идеер.	
21	Мыжей М.	«Пщэху»- темэр, гупсысэ нэхьыщхэр. Тхак1уэ анималистхэр.	
22	Хьэх С.	« Цыхухэр зауэм щыужынт». « Къурш псынэм и уэрэд».	
23	Анзор Мухьэмэд	«Атэлыкъым и лъэужь». Повесть жанрым и1э щхьэхуэныгъэхэр.	
24		«Атэлыкъым и лъэужь»	
25	Мэзыхьэ Б.	« Дыгъэр зэрагъэунк1ыф1ар».	
26	Б/з. Изложенэ	« Кино макъыншэ »	
27	Б/з. Изложенэ	« Кино макъыншэ »	
28	Къумыкъу Мамдухь	« Сабийхэр щым щыхьум».	
29	Къэшэж Иннэ	«Лэкъум сигу къохьэ, адыгэ лэкъум», «Уэ гъэмахуэр къэсам укыс1уощ1э».	
30	Бицу А.	« Си анэдэльхубзэ», «Абыхэм ящ1эрт я псэр щ1атыр».	
31	Уэрэзей Афлик	«Нэгъуэщ1 насыпу сыт сыхуей?», « Пщэдджыжьым»	

	32	Бемырзэ Мухьэдин. «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу», «Лъэ1у».	
	33	Мыкъуэжъ Анатола «Псалъэ жагъуэ», «Согъэщ1агъуэ».	
	34	Къытегъэзэжыныгъэ	

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класса

№		Тема урока	Количество часов на практические работы
	1	Хэзыгъэгъуазэ	
<b>1</b>		<b>Адыгэ 1уэры1уатэ</b>	
	2	Нарт хыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ «Сосрыкъуэ маф1э кызыэрихъар.»	
	3	«Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхъа хабзэф1ыр».	
	4	Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэдыр. Лабэдэсхэм я гыбзэ.	
<b>2</b>		<b>Адыгэ литературэ</b>	
	5	Щоджэнц1ык1у А. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Нанэ», «Тырку хадэм», «Жынгызымэ я нып ф1ыц1эжыр». Бэмрэ художественнэ литературэмрэ.	
	6	Къылышбий И.Б.Усак1уэм теухуа псалъэ. « 1уэдыщэ » усэр. Антитезэ. Эпиграф. Параллелизм. Символхэр.	
	7	К1ыщокъуэ А. «Уэздыгъей», «Тельхъэ уанэр си шым», Усэ л1эужыгъуэхэр. Уэрэд.	
	8	<b>Б/з. Зэджа тхыгъэ гуэрым план хузэхалъхъэфу егъэсэн.</b>	
	9	К1.А «Мэджыт». «Хыбар дахэ зыхуэфашэ» тхыгъэр зытепсэлыхыр яжелэн. Адыгэшым и образыр «Хыбар дахэ зыхуэфашэ» тхыгъэм кызыэрыхэщыр.	
	10	Хьэкъун И.Хь. «Бзылъхугъэ шу щэху» повестым и темэр, идеер, соержанэр.	
	11	Сэтэней, Зрамыку, Айшэт сымэ я образхэр. Художественнэ тхыгъэм и темэмрэ, идеемрэ.	
	12	К1уаш Б.И. «Ф1ымрэ 1еймрэ» . Бэм и стилхэр.	
	13	Акъырэ З.А. «Дахэнагъуэ» пьесэр зытеухуар, гупсысэ нэхыщхэр.	
	14	«Дахэнагъуэ» пьесэм хэт образхэр. Драмэ, абы и л1эужыгъуэхэр.	
	15	Нало Ахьмэдхъан «Псыхъэ нанэ».	
	16	Бицу А.М. « Телеграммэ» поэмэм и темэр, идеер. Лирикэ л1ыхъужыым и образыр.	
	17	Къушхъэ С.Хь. «Анэ» рассказым и темэр, идеер. Художественнэ образ.	

18	Рассказым хэт образхэр. И ухуэк1эр.	
19	Ацкбан Р.Хь. «Къуршыбгъэ», «Щытхытхк1э жыгым тхьэмпэу и1эр...», «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ...», «Си махуэу си хуарэ...».	
20	Кхъуэхъу Цуцэ «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид».	
21	Пхъэш М.Н. «Дыгэмрэ мазэмрэ», «Таурыхъ».	
22	Мысачэ Петр «Псыхъуэ гуащэ». Къуажэ прозэ.	
23	Балъкъэр Фоусэт «Къысхуеблагъэ», «Шэджэм псыкъельэхэр».	
24	Зумакуловэ Танзиля «Псалъэ жагъуэ» усэр зытеухуар.	
25	Мэлбахъуэ Ельберд «1уащхьэмахуэ к1уэ гъуэгур шынагъуэт».	
26	«1уащхьэмахуэ к1уэ гъуэгур шынагъуэт». Повесть. Роман.	
27	<b>Б/з.Изложенэ к1эух и1эу «Л1ыхъужьыгъэ».</b>	
28	<b>Б/з. «Л1ыхъужьыгъэ» к1эух зи1э изложенэм елэжьын.</b>	
29	Журт Биберд «Шыдыгъу». Дитектив.	
30	Гъук1э Маринэ «Джэду ф1ыщ1э». Мистикэ	
31	Къандур М.И. и романхэм теухуа обзор. «Маждэ» пычыгъуэр зытеухуар.	
32	Маждэ и 1уцагъымрэ и зэф1эк1ымрэ тхыгъэм къызэрыхэщыр.	
33	Тест лэжыгъэ	
34	Проект лэжыгъэ.	

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№	Тема урока	Количество на практически е работы
<b>1</b>	<b>Адыгэ литературэм щ1эдзап1э хуэхъуахэр</b>	
1	Хэзыгъэгъуазэ Нэгумэ Ш. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Идар Темрыкъуэ и хыбар». «Идар Темрыкъуэ и уэрэд».	
2	Къаз- Джэрий Сультан и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Хъэжыт1эгъуей ауз» тхыгъэр зытеухуар, мыхъэнэр. Хъан Джэрий и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ «Шэрджэс хыбархэр» - зытеухуар, мыхъэнэр.	
3	Хъэт1окъушокъуэ Къазий и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Ц1ыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ. К1ашэ А. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «1уащхъэ щыгум».	
<b>2</b>	<b>Бахъсэн узэщ1ак1уэхэр</b>	
4	Бахъсэн узэщ1ак1уэхэр. Цагъуэ Нурий и хыбархэр. Дым 1эдэм и тхыгъэхэр.	
<b>3</b>	<b>Лъэпкъ джэгъуак1уэ- усак1уэхэр</b>	
5	Лъэпкъ джэгъуак1уэ-усак1уэхэр.	
6	Пащ1э Б. и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. «Псалъэ пэжхэр». «Уэсят». Хъэхъупащ1э А. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Тхак1уэм и усэхэм теухуауэ обзор. «Хъэхъупащ1э А. «Къардэн Къубатий», «Гъэм и зэманхэр». Л/т. Троп л1эужыгъуэхэр.	
<b>4</b>	<b>Адыгэ литературэр ет1ош1анэ л1эщ1ыгъуэм и 20-40 гъэхэм</b>	
7	Адыгэ литературэр 20-40 гъ.гъ. Обзор. Щоджэнц1ык1у А. и гъащ1эр, литературнэ лэжыгъэр. «Сэтэней», «Сэтэней дахэ». «Щ1ымахуэ», «Гурыщ1э дыдж» усэхэр. Щоджэнц1ык1у А. «Мадинэ» поэмэм и темэр, гупсысэ нэхъыщхъэр, зытепсэлъыхъыр. Мадинэ» поэмэм хэт образ нэхъыщхъэхэр зэпкърыхын . Поэмэм и бзэр, художествен-нэ гъэпсык1эр.	
8	Щоджэнц1ык1у А. «Къамботрэ Лацэрэ» романым и	

		темэмрэ идемрэ, зытепсэлъыхьыр. «Къамботрэ Лацэрэ» романым хэт образхэр. Романым и художественнэ гъэпсыклэр. Л/т. Композицэм теухуа гурылуэгъуэ.	
	9	<b>Б/з Сочиненэ. « Пасэ зэманым псэуа адыгэ цыхубзхэм я образыр Щоджэнцлык1ум и тхыгъэхэм кызырыхэщыр».</b>	
	10	<b>Б/з «Пасэ зэманым псэуа адыгэ цыхубзхэм я образыр Щоджэнцлык1ум и тхыгъэхэм кызырыхэщыр» сочиненэм елэжъын.</b>	
	11	К1эрашэ Тембот и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Шапсыгъ пщацэ» повестым и темэр, идеер. «Шапсыгъ пщацэ» Анчокъурэ Гулэзрэ я образ-хэр. Повестым и ухуэк1эмрэ зэрытха бзэмрэ.	
	12	Щомахуэ Амырхъан и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Бгырыс шухэр» романыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. «Бгырыс шухэр» романым хэт образхэр. Л/т. Прозэ тхыгъэхэр. Романымрэ абы и л1эужыгъуэхэмрэ.	
	13	Теунэ Хь. «Псэм и лэф1ыр кыуатмэ» романым и темэр, идеер. Цыху зэхуцытык1эмрэ гуманизмэмрэ епхалуэхугъуэ-хэм «Псэм и лэф1ыр кыуатмэ» романым щаубыд увыплэр. Ахьмэдрэ Благонравовымрэ я образхэр. Лъэпкъ зэныбжыгъугъэр романым кызырыхэщыр. Л/т. Лыхъужьым и и сурэтыр. Теунэ Хь. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Аслъэн» повестым и темэмрэ идеемрэ. Обзор.	
	14	Шортэн Аскэрбий и гъащ1эмрэ и лит.лэжъ. «Яшэмрэ къэзышэхэмрэ».	
	15	Гъуэщокъуэ Хьу. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. Усак1уэм и пейзажнэ лирикэр. «Адэмрэ кбуэмрэ» повестым и темэр, идеер, абы хэт образ нэхьыщхьэхэр.	
	16	Щоджэнцлык1у лэдэм «Уи ц1эр ф1эсщынц».	
	17	Къардэнгъущ1 Зырамыку и гъащ1эмрэ литературнэ лэжыгъэмрэ. «Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» драмэр зытеухуар, гупсысэр щ1элъыр. Лъагъуныгъэмрэ щхьэхуиты-ныгъэмрэ тхак1уэм зэры-зригъапщэ щ1ык1эр. Л/т. Драмэм теухуа гурылуэгъуэ.	