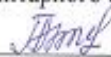



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ КБР
Местная администрация Баксанского муниципального района
МОУ «СОШ №2» с.п. Куба

РАССМОТРЕНА
Руководитель ШМО
гуманитарного цикла


Нагорова А.А.
Протокол №1 от «29» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по УВР


Бидова Ф.Х.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор


Бугова Р.В.
Приказ № 107 от «30»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (кабардино - черкесская) литература»
для обучающихся основного общего образования
в соответствии с ФРП
на 2023-2024 учебный год
5-7 классы

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература».

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (кабардино-черкесской) литературе. Родная (кабардино-черкесская) литература разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе.

2. Рабочая программа учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5–7 классов основного общего образования (далее – Программа) предназначена для обучающихся общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и родной литературы. Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации и Закона Кабардино-Балкарской республики «О языках народов КБР».

Программа разработана с учетом принципов личностно-ориентированного обучения, в основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Личностно ориентированное образование предполагает в первую очередь стремление педагога обеспечить продуктивное поддерживающее взаимодействие как с каждым обучающимся, так и с классным коллективом, направленное на развитие и саморазвитие личностных качеств на основе гуманистических ценностей. Программа основывается на признании базовой ценностной

характеристикой учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» его уникальную возможность быть эффективным инструментом передачи национальных духовных традиций от поколения к поколению. Различные формы работы с текстами будут способствовать эстетическому и этическому самоопределению обучающегося, формированию его гражданской позиции и национально-культурной идентичности.

Системность Программы отражается во внутренней логике построения курса, в преемственности целей, задач и содержания изучения родной кабардино-черкесской литературы по отношению к начальной ступени общего образования, в направленности на установление межпредметных связей, прежде всего с курсом русской литературы (перенос усвоенных способов работы с текстом, изучение общих теоретико-литературных понятий и др.) и с уроками родного (кабардино-черкесского) языка (развитие речи, обогащение словарного запаса и др.).

Системно-деятельностный подход реализуется в Программе через включение обучающихся в активную учебную деятельность, формирование у них универсальных учебных действий.

Все это определило содержание цели и задач изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне основного общего образования с учетом его специфики.

Содержание Программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов.

При формировании списка изучаемых произведений учитывалась эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям обучающихся, а также сложившиеся в образовательной практике КБР традиции преподавания кабардино-черкесской литературы. Составителям рабочих программ следует помнить, что программу каждого класса стоит наполнять разножанровыми произведениями, произведениями на разные темы, произведениями разных эпох, программа каждого года должна демонстрировать обучающимся разные грани литературы. В

программах целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей как Б. Пачев, А. А. Шогенцуков, А. П. Кешоков, А. О. Шогенцуков и др., выстраивая внутри программы 5–7 классов своего рода «вертикали», каждый год наращивая объем прочитанных произведений и надстраивая новые над уже имеющимися представлениями о мире писателя.

Программа служит базой разработки соответствующих рабочих программ, вариативная часть которых отражает специфику конкретных образовательных организаций.

Программа разработана для обучающихся, владеющих кабардино-черкесским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Программа 5–7 классов концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа определяет основной и дополнительный список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имен и

произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Курс родной (кабардино-черкесской) литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- творческая интерпретация текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений);
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

– сопоставление высказываний критиков и литературоведов, формулирование на их основе выводов и умозаключений;

– работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, со словарями, энциклопедиями, справочниками, специальной литературой, интернет-ресурсами.

В процессе изучения кабардино-черкесской литературы в 5–9 классах используются следующие метапредметные технологии: проектные, интерактивные, интегрированные, личностно-ориентированные технологии.

Формы организации учебного процесса: традиционные (урок изложения нового материала, урок-лекция, урок-семинар, урок внеклассного чтения и др.), инновационные: (урок-диспут, деловая игра, урок-конференция, урок-инсценировка, урок-исследование, интегрированный урок, урок коммуникации (интеграции «родная литература – родной язык»), урок художественного творчества (интеграции «родная литература – изобразительное, театральное искусство»).

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» – приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»:

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

– воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

В Программе представлен обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации Программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание Программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по кабардино-черкесской литературе

самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в Программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5–7 классы: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения кабардино-черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания кабардино-черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Учебный предмет разделяется на следующие содержательные линии, являющиеся сквозными и изучающиеся во всех классах:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного

идеала адыгского фольклора. В рамках содержательной линии обучающиеся изучают также сказания о нартах как художественное произведение и источник морально-нравственных и культурно-эстетических ценностей.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы. В содержательной линии изучается тематическая направленность литературы дореволюционной эпохи, подчеркивается отражение национального характера адыгского народа в литературе.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века. Изучаются характерные особенности содержания и формы произведений, идейная направленность, а также разнообразие жанров, обучающиеся наблюдают и характеризуют взаимовлияние культур – русской и адыгской в кабардино-черкесской литературе, изучают произведения, переведенные на кабардино-черкесский язык с других языков.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности. Обучающиеся определяют характер, нравственные принципы, идеал человека в его профессиональной деятельности, особенности коллективного труда и межличностных взаимоотношений внутри трудового коллектива, изучая произведения о духовном совершенстве человека, о становлении личности в учебе и труде.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края. Также внимание

обучающихся обращается на интернационализм советского народа в борьбе с оккупантами в кабардино-черкесской литературе.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Место учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–7 классах выделяется ориентировочно 102 ч – по 34 ч в каждом классе (1 час).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики кабардино-черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 5–7 классов включает блоки:

- устное народное творчество;
- кабардино-черкесская литература по периодам;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения);
- рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

5 класс

Введение

Книга – наш верный друг. Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть,

любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, ее роль в жизни.

Устное народное творчество

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки. Сказка «Бажэ хеящIэ» («Лиса-судья»). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Къэблэжьар льяпIэщ» («Что заработано, то дорого»). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

«Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

Теория литературы. Народные сказки. Виды сказок.

Эпос «Нарты». «Сосрыкьуэ и джатэмрэ и шымрэ («Конь и меч Сосруко»). Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литературная сказка

Литературная сказка «Елбэздыкьуэ» («Эльбаздуко»). Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Жанимов Борис Асхадович

Литературная сказка «Дыщэ баш» («Золотой посох»). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Теория литературы. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости – главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Кабардино-черкесская литература XX века

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения.

Цагов Нури Айтекович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэсыр сытым кыхэкIрэ?» («Откуда берется снег?»). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Бжыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

Охтов Абдулах Нашхович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

Теория литературы. Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Абитов Владимир Кадырович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Мамырыгъэр хьумэныр текIуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Налоев Заур Магомедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «ПцIащхьуэ» («Ласточка»), «Щымахуэ» («Зима»). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Куашев Бетал Ибрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Си гьусэщ» («Всегда со мной»). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Теория литературы. Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Тхамоков Барасби Гумарович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Зэрыджэ Іэрамэ» («Кисть калины»). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приемы создания характеров.

Произведения о Великой Отечественной войне

Бозиев Людин Аминович

Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

Кармоков Мухамед Мухажирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжьын фальэ» («Серебряная чаша»). Тяжелые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

Жилетежев Саладин Хамзетович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

Теория литературы. Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Ханфенов Алим Мазанович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Сэ кысшохъур абы сыщЫгъуауэ...» («Мнится мне, что был я с ним»). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Тхагазитов Зубер Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

Бакуева Мария Исхаковна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Щакхъуэ» («Хлеб»). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Композиция и язык произведения.

Гаунов Борис Хизирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэ кьэкIуэж закьуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Губжоков Лиуан Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Бжьэ кьэпщIахэ» («Пчелиный рой»). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Теория литературы. Литературный герой, его собирательный образ.

Бештоков Хабас Карнеевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Адэжь щIынальэ» («Земля отцов») (*можно заменить другим стихотворением о родном крае*). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

Куантов Азид Томашевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших – пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Теория литературы. Язык художественного произведения.

Гедгафов Борис Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль произведения.

Басни

Кагермазов Борис Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укъызэрынэжыну зыщI» («Будь собой...»). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Теория литературы. Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

6 класс

Введение

Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

Адыгский фольклор

Сказания «Лъэщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжьыр иукIыу Уэзырмэс къызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Теория литературы. Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Исторические предания

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псальэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхьукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хьыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

«Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») (*отрывок*). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

Теория литературы. Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Дугужев Курман Бахсидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мырсыт» (кликча собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Теория литературы. Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Произведения о Великой Отечественной войне

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

Шибзухов Мухадин Мачраилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «НатІэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Журтов Биберд Кумыкович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дадэ деж льягъунльягъу» («Посещение бабушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок.

Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЗэкъуэшитІ» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литература послевоенного времени

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъуэгу къежьапІэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзии» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

Теория литературы. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Кагермазов Борис Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Зауэллым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям.

Язык и стиль стихотворения.

Утижев Борис Кунеевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе.

Особенности композиции и языка рассказа.

Сонов Абдулчарим Кадырович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Народно-поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика») *(по выбору)*.

Теория литературы. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Окружающий мир

Кармоков Мухамед Мухажирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Парий» (кликча собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Тхамоков Барасби Гумарович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Лъэбыцэ» («Глябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды.

Тема охраны природы.

Хахов Сафарби Гинович

Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Губжоков Лиуан Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов России

Русская литература

Лермонтов Михаил Юрьевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича (*в сокращении*). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

Кулиев Кайсын Шуваевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Хаупа Джабраил Кубатиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи кьуажэм ущехыжжГэ...» («Возьми меня с собой в аул...»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Теория литературы. Лирический герой. Патриотическая лирика.

Кауфов Хачим Хабасович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэКъуеипГэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр льягэщ» («Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

Теория литературы. Очерк, его отличие от рассказа.

Жилетежев Саладин Хамзетович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «КЫгуугу льэпкъыр зэрыКъуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком.

Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Абитов Хизир Яхьяевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкГэ цыКъумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения.

Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы. Лирический герой, патриотическая лирика.

7 класс

Введение

«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои.

«Сосрыкъуэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар» («Как Бэдыноко чинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бэдыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бэдыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

Теория литературы. Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Шолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»).

Теория литературы. Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

«Адыгэ хьуэхьухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX в.

Керашев Тембот Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

Теория литературы. Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывальэ щыпІэу дапщэ щыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (по выбору).

Теория литературы. Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащІэм и ІэфІыгъэ» («Жизни тепло») «Си щыналъэ» («Мой край»), «Іуащхъэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

Налоев Заур Магомедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Щыху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

Теория литературы. Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Кармоков Мухамед Мацевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЩІакхъуэ Іыхъэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

Хапсироков Хизир Хаджибекирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Имыхабзэу щыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Теория литературы. Сюжет и композиция произведения.

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (*отрывок из повести*). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

Машбаш Исхак Шумафович

Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщIэ» («Новый день»).

Шекихачев Хамиша Труевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Тхагазитов Зубер Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

Эльгаров Кашиф Мисостович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Псы кьиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

Мижаев Михаил Исмаилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

Теория литературы. Писатели-анималисты.

Хахов Сафарби Гилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Кьурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

Анзоров Мухамед Гисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Атэлыкьым и льэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Теория литературы. Повесть. Основные особенности этого жанра.

Мазихов Борис Бесланович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце») (*возможна замена другим произведением*). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Теория литературы. Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

Литература адыгского зарубежья

Кумук Мамдух Хасан

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают...»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе

Кашежева Инна Иналовна (перевод А. Бицуева)

Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэсам укыыIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лыгъэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

Оразаев Афлик Пшимахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

Бемурзов Мухадин Хамидович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэІу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

Мукожев Анатолий Хабалович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщІагъуэ» («Удивляюсь...»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты:

Личностные результаты

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардино-черкесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

– ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

– уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

– готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

– активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

– восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

– осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

– ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

– сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

– осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

– осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

– ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

– осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

– готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

– овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

– установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

– способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

– навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

– умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

– анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

– оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

– оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

– формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–9 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

– формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

– формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

– оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

– прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

– находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

– оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–7 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

– выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

– оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–7 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

– ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–7 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения кабардино-черкесской литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание специфики родной литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- понимание кабардино-черкесской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей кабардино-черкесского языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

– формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

– овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам

5 класс

Обучающийся научится:

– анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении элементы сюжета, композиции;

– определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

– вести диалог на материале прочитанного произведения;

– выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении,

обосновывая свой выбор;

- составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости – цитатный;
- создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;
- писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;
- читать выразительно по ролям прозаические произведения;
- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- владеть начальными умениями использовать энциклопедии, словари и справочники по литературе, в том числе ЭФУ;

6 класс

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;
- интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;
- строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

7 класс

Обучающийся научится:

- читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;
- характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;
- применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;
- характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;
- определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изучение художественных произведений – 31 ч, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 2 ч, повторение изученного материала – 1 час.

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов) (Приложение 2).

Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан в приложении к Программе (Приложение 3). Список произведений для внеклассного чтения и чтения наизусть определяется учителем самостоятельно в зависимости от уровня подготовки обучающихся, также для внеклассного чтения могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

5 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов
Введение	Книга – наш верный друг. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах	1
Устное народное творчество	Адыгский фольклор. Народные сказки.	4

	<p>Виды сказок (обзор). Сказки о животных. «Бажэ хеящIэ» («Лиса-судья»).</p> <p>Бытовой характер сказки. «Къэблэжьар лъапIэщ» («Что заработано, то дорого»).</p> <p>Волшебная сказка. «Иныжьым и къан» («Приемный сын Иныжа»).</p> <p>Эпос «Нарты». «Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ» («Конь и меч Сосруко»).</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки.</p> <p><i>Теория литературы:</i> народные сказки, виды сказок, художественное произведение и фольклор</p>	
	<i>Сочинение</i>	2
Литературная сказка	<p>Литературная сказка «Елбэздыкъуэ» («Эльбаздуко»).</p> <p>Б. Жанимов «Дыщэ баш» («Золотой посох»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> литературные сказки</p>	2
Кабардино-черкесская литература XX века	<p>А. П. Кешоков. Стихотворение «Адыгэ хэку» («Адыгский край»).</p> <p>Н. А. Цагов. Рассказ «Уэсыр сытым къыхэкIрэ?»</p>	3

	(«Откуда берется снег?»). А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Бжыхьэ» («Осень»), «Щымахуэ» («Зима»), «Гъатхэ» («Весна»)	
	А. Н. Охтов. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). <i>Теория литературы:</i> понятие о жанре рассказа, эпитет	2
	<i>Проектная работа</i> «Си ныхьэжэгу псэуцхьэхэр» («Мои любимые питомцы»)	2
	В. К. Абитов. Стихотворение «Мамырыгъэр хьумэныр теклуэныгъэщ» («Сохранение мира есть победа»).	3
	З. М. Налоев. Стихотворения «ПцIащхуэ» («Ласточки»), «Щымахуэ» («Зима»).	
	Б. И. Куашев. Стихотворение «Си гъусэщ» («Всегда со мной»).	3
	<i>Теория литературы:</i> стихотворение (основные признаки), сравнение, олицетворение	
Произведения о Великой Отечественной войне	Б. Г. Тхамоков. Рассказ «Зэрыджэ Iэрамэ» («Кисть калины»).	3
	Л. А. Бозиев.	

	<p>Рассказ «Лонэ и зы махуэ» («Один день Лени»).</p> <p>М. М. Кармоков.</p> <p>Рассказ «Зэман хьэлъэм» («В тяжелое время»), отрывок из рассказа «Дыжбын фальэ» («Серебряная чаша»).</p> <p>С. Х. Жилетежев.</p> <p>Рассказ «Нарт и ныбжьэгъухэр» («Нарт и его друзья»)</p>	
	<p>А. К. Шомахов.</p> <p>Стихотворение «Зэраншу» («Сорванец»).</p> <p>А. М. Ханфенов.</p> <p>Стихотворение «Сэ кьысцохьур абы сыщыгъуауэ...» («Мнится мне, что я был вместе с ним»).</p> <p>З. М. Тхагазитов.</p> <p>Стихотворение «Гуапагъэ» («Сердечность»).</p> <p><i>Теория литературы: сатира и юмор</i></p>	2
	<p>М. И. Бакова.</p> <p>Рассказ «Щакхъуэ» («Хлеб»).</p> <p>Б. Х. Гаунов.</p> <p>Рассказ «Уэ кьэкIуэж закьуэ, папэ» («Ты только вернись, папа»).</p> <p>Л. М. Губжоков.</p> <p>Рассказ «Бжьэ кьэпщIахэ» («Пчелиный рой»).</p> <p><i>Теория литературы: литературный герой</i></p>	2

	Х. К. Бештоков. Стихотворение «Адэжь щЦыналъэ» («Земля отцов»)	1
	<i>Проект «Си Хэку» «Мой край родной»</i>	1
	А. Т. Куантов. Рассказ «Джэрпэджэж» («Эхо»)	1
	Б. М. Гедгафов. Стихотворение «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» («Язык моей матери, мой язык»)	1
Басни	Б. Г. Кагермазов. Басни «Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ» («Оса и пчела»), «Укъызэрынэжыну зыщI» («Будь собой») <i>Теория литературы:</i> понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа, аллегория и мораль	1
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2
Подведение итогов	Повторение. Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1

6 класс –34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов
Введение	Литература и читатель.	1

	<p>Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности</p>	
Адыгский фольклор	<p>Фольклор. Нартский эпос. Сказания «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»). «Батэрэз иныжьыр иукIуу Уэзырмэс кызэрихыжьар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). <i>Теория литературы:</i> героический нартский эпос, композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности</p>	3
Исторические предания	<p>Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемиркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемиркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»).</p>	3

	«Къэзанокуэ Жэбагы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»)	
Кабардино-черкесская литература начала XX века	А. А. Шогенцуков. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Поэма «Щымахуэ жэщ» («Зимняя ночь»). К. Б. Дугужев. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). <i>Теория литературы:</i> главный герой произведения, сюжет, фабула, жанр поэмы	4
Литература о Великой Отечественной войне	Г. М. Братов. Рассказ «Замир» («Замир»). М. М. Шибзухов. Рассказ «НатIэху» («Белолобый»). Б. К. Журтов. Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение бабушки»). А. К. Шомахов. Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»)	5
Литература послевоенного времени	А. П. Кешоков. Стихотворения «Гъуэгу къежъапIэ» («Начало пути»),	4

	<p>«Поэзии» («Поэзия») или «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»).</p> <p>Б. Х. Кагермазов. Стихотворение «ЗауэлҮым и псылъэ» («Солдатская фляжка»).</p> <p>Б. К. Утижев. Рассказ «Насыпыр шагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»).</p> <p>А. К. Сонов. Стихотворения «Шагдий» («Шаги»), «Налшык паркым» («В парке Нальчика») на выбор. <i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей)</p>	
Окружающий мир	<p>М. М. Кармоков. Рассказ «Парий» (кличка собаки).</p> <p>Б. Г. Тхамоков. Рассказ «Лъэбыцэ» («Глябица»).</p> <p>С. Г. Хахов. Рассказы «Мэзым», «ЖыгитI» («В лесу», «Два дерева»).</p> <p>Л. М. Губжоков. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгуцхъэIу жыг» («Придорожное дерево»)</p>	4
Литература народов России	<p>М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» (в переводе Р. Х. Ацканова).</p>	3

	К. Ш. Кулиев. Стихотворение «Анэ» («Мать»)	
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	Дж. К. Хаупа. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжжIэ...» («Возьми меня с собой в аул...») Х. Х. Кауфов. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэКIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо») из документальной повести «Орел летит высоко». С. Х. Жилетежев. Рассказ «КIыгуугу льэпкъыр зэрыКIуэдыжар» («Как исчез род кукушек») Х. Я. Абитов. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо») <i>Теория литературы:</i> лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа	4
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2
Подведение итогов	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской и литературы. <i>Годовая контрольная работа /</i>	1

тестирование

7 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов
Введение	«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы	1
Адыгский фольклор	Нартские сказания (статья А. Гутова) «Сосрыкьюэщ нарт пашэр...» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокьюэ чынтым зрезэуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»). <i>Теория литературы:</i> гипербола и литота	2
Народные исторические песни	«Щолэхьупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджемюкьюэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»). «Адыгэ хьуэхьухэр» («Адыгские здравицы»). Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов. <i>Теория литературы:</i> народные	2

	исторические песни, виды народных песен, художественно-изобразительные средства в народных песнях	
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2
Кабардино-черкесская литература XX в.	Т. М. Керашев. Рассказ «ГъащІэм и дерс» («Уроки жизни») <i>Теория литературы:</i> ирония и юмор, их роль в художественном произведении	2
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывальгъ щІыпІэу дапцэ щыІэ...» («Сколько каменистых мест...») (на выбор). <i>Теория литературы:</i> стихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения	2
	А. О. Шогенцуков. Стихотворения «Анэдэльхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» «Солнце на небосклоне», «ГъащІэм и ІэфІыгъэ» («Жизни тепло») «Си щІыналгъэ» («Мой край»), «Іуащхъэмахуэ» («Ошхамахо»)	2

	<p>З. М. Налоев. Баллада «ЦЫху напэ» («Человеческая совесть»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> баллада, ее жанровые особенности</p>	2
	<p>М. М. Кармоков. Рассказ «ЩАкхуэ Ыхьэ» («Кусок хлеба»)</p>	1
	<p>Х. Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэу шыуащ» («Случайная ошибка»)</p> <p><i>Теория литературы:</i> сюжет и композиция произведения</p>	1
	<p>Х. М. Братов. Повесть Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок)</p>	1
	<p>И. Ш. Машбаш. Стихотворения «Адыгэ цей» («Черкеска»), «НасыпыфІэу хэт къэплъыгэр?» («Кого ты считаешь счастливым?»), «МахуэщІэ» («Новый день»)</p>	1
	<p>Х. Т. Шекихачев. Рассказ «Къуэрыльху» («Внук»)</p>	1
	<p>З. М. Тхагазитов. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»)</p>	1
	<p>К. М. Ельгаров. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»)</p>	1

	<p>М. И. Мижаев. Новелла «Пщэху» («Пшаху»).</p> <p><i>Теория литературы: писатели-анималисты</i></p>	1
	<p>С. Х. Хахов. Стихотворения «Цыхухэр зауэм щыужынт...» («Отвыкнули бы люди от войны...»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»)</p>	1
	<p>М. Х. Анзоров. Повесть «Агэлыкьым и льэужьыр» («След аталыка»).</p> <p><i>Теория литературы: жанр повести, его особенности</i></p>	1
	<p>Б. Б. Мазихов. Новелла «Дыгъэр зэрыункыфIар» («Как погасло солнце»).</p> <p><i>Теория литературы: новелла</i></p>	1

Литература адыгского зарубежья	М. Х. Кумук. Рассказ «Сабийхэр щым щыхьум...» («Когда дети затихают»)	1
Литература в переводе	И. И. Кашежева. Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэсам укъысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохъэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), АдыгэлIым и лыгъэ» («Мужество адыга») (перевод А. Бицужева)	1
Литература современных авторов	А. М. Бицужев. Стихотворения «Си анэдэльхубзэ» («Мой родной язык»), «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»)	1
	А. П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»)	1
	М. Х. Бемурзов.	1

	Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагъу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэІу» («Просьба»)	
	А. Х. Мукожев. Стихотворения «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщІагъуэ» («Удивляюсь»)	1
Развитие речи	<i>Сочинение</i>	2
Подведение итогов	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской и литературы. <i>Годовая контрольная работа / тестирование</i>	1

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение**Методические пособия**

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 5 кл. общеобразоват. учреждений / сост. М. М. Кумахова, И. П. Варквасова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 240 с.
2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 6 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Ф. Б. Малаева, А. Т. Шогенова. – Нальчик: ГКУ КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 256 с.
3. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Х. Т. Тимижев, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 320 с.
4. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.
5. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.
6. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.
7. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. I том. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 492 с.
8. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Етгуанэ тхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том II. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2013. – 480 с.
9. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхыль (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том III. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП

КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2017. – 508 с.

10. Абазэ А. Ч. Къэбэрдей тхакӀуэхэр. Я гъащӀэмрэ я лэжьыгъэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.
11. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. Налшык: Эльбрус, 2003. – 248 с.
12. Абазов А. Ч. Методическое указание по изучению пьесы Б. Утижева. – Нальчик. ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» 2003. – 93 с.
13. АбытӀэ В. Къ. Адыгэ тхакӀуэхэр: я къекӀуэкӀыкӀар, я тхыгъэхэр, траухуэхэр. – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхыль тедзапӀэ, 2008. – 268 н.
14. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.
15. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранны статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.
16. БакӀуу Хъ. И. Адыгэ литературэ: гушыӀэмрэ ауанымрэ. – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.
17. Бакъ З. Хъ., Тпымыжь Хъ. Т. ХамэщӀ цыпсэу адыгэхэм къахэкӀа тхакӀуэхэр. – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.
18. Бещтокъуэ Хъ. Къ. Анэдэльхубзэм и псынащхъэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 231 н.
19. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.
20. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.
21. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.
22. Гутов А. М. Народный эпос: Традиция и современность. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2009. – 228 с.
23. Гъут I. М. Псалъэм и зэфӀэкӀыр. (Гутов Адам «Сила слова») – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.
24. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Редкол.: К. Г. Шаззо (гл. ред.) [и др. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во Меоты, 2002. Т. II. – 550 с.
25. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и

КБНЦ РАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006.

26. Казиева, А. М. Антология литературы народов Северного Кавказа. В 5 т. Том I "Поэзия". Часть первая. / А. М. Казиева – Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2003. – 1120 с.

27. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.

28. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.

29. Кудаева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.

30. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.

31. КІурашын Б. ФІэхъус апщій: Лигературэ, культура, ІуэрыІуатэ / КІурашын БетІал; – (Курашинов Б. М. Добро пожаловать: Лит.-критич. статьи, очерки, зарисовки.) – Налшык: Эльбрус, 1991. – Нап. 376; – Кабард.

32. КІурашын Б. М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.

33. КІурашын Б. М. Лъэпкъ гъуазэ. – Налшык: Эльбрус, 2000. – 412 н.

34. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. – Налшык: Эльбрус, 1972. – 352 н.

35. Антология кабардинской поэзии / [Ред. коллегия: А. П. Кешоков и др.]; [Вступ. статья Х. Теунова]. – [Москва]: [Гослитиздат], [1957]. – 299 с.

36. Къэбэрдей усэм и антологие = Антология кабардинской поэзии: XX лъэщыгъуэ: XX век / [редкол.: Гъут І. М. и др.; сост. Абазэ А. Ч. и др.]. – Налшык: КъБР-м и КъП "1905 гъэм шыІа Революцэм и цІэр Революцэм и цІэр зезыхъэ Респ. полиграфкомбинат" Эль-Фа, 2008. – 655 с.

37. Къэжэр Хь. Хь. Уэрэд щІаусыр. – Налшык: Эльбрус, 2008. – 264 н.

38. Къэрмокъуэ Хь. Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хъыбарыжьхэр. Таурыхъхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 592 н.

39. Налоев З. М. ДжэгъуакІуэхэмрэ усакІуэмрэ. Адыгэбзэмрэ литературэмрэ езыгъэдджхэм я дэІэпыкъуэгъу. – Налшык: Эльбрус, 1979. – 161 н.

40. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.

41. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.

42. Налоев З. М. Антология ранней адыгоязычной литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 308 с.

43. Налоев З. М. Институт джегуако. – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2011. – 408 с.

44. Нагаева Т. Б. Писатели Кабардино-Балкарии: Рек. указ. лит. / Сост. Т.Б. Нагаева, Т.Т. Нашапигова, Ш.И. Таппасханова; Нальчик: Эльбрус, 1978

– 316 с.

45. Хашхожева Р. Х. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.
46. Пщыбий И. Хъ. Псыпэ лъэужьфылэ: Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1993. – 144 н.
47. Пщыгъуэтыж А. З. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. – Налшык: Эльбрус, 1981. – 142 с.
48. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик: Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1957. – 328 с.
49. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. – 224 с.
50. Сокъур М. Хъ. Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1995. – 576 н.
51. Теунэ Хъ. И. Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакIуэхэмрэ. (Хачим Теунов. Литература и писатели Кабарды). – Налшык: КъТТ, 1955. – 256 н.; Налшык: КъБТТ, 1959. – 344 н.
52. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы XIX – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.
53. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. Нальчик: КБГУ, 2019 г. – 44 с.
54. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п. л. – 61 с.
55. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.
56. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. – Нальчик: КБГУ, 2018. – 13.2 п. л. – 224 с.
57. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.
58. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 147 с.
59. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур: учебное пособие; КБГУ им. Х.М. Бербекова – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.

60. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.
61. Тхьэгъэзит Ю. М. Зы къуэпскIэ зэпхаш: Статъяхэр. – Налшык: Эльбрус, 1991. – 164 н.
62. ТЫмыжь Хь. Т. Хэхэс адыгэ литературэ: Къызэрежъам, и зыужьыкIэм ехьэлIа Iуэхугъуэхэр (Тимижев Х.Т. Литература черкесского зарубежья.) – Налшык: Эль-Фа, 2005. – 391 н.
63. ТЫмыжь Хь. Т., Тхьэгъэзит Ю. М. Адыгэ лъэпкъ роман: и тхьэдэ гъуэгуанэмрэ художественнэ нэщэнэхэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 168 н.
64. ТЫмыжь Хь. Т. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхьэдэ. Курсым и программэ. – Налшык: Кабардино-Балкарский гос. ун-т им. Х. М. Бербекова, 2018. – 107 с.
65. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.
66. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. – Черкесск: Карачаево-Черкес. кн. изд-во, 1960, 1960. – 62 с.
67. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.
68. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – М.: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.
69. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.
70. Р.Х. Хашхожева. Адыгские просветители. Нальчик: Эльбрус, 1983. 244 с.
71. ХьэкIуащэ А. Хь. Япэ адыгэ тхакIуэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.
72. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.
73. ХьэкIуащэ А. Хь. ЩоджэнцIыкIу Алий, И гъацIэмрэ лэжьыгъэмрэ – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.
74. ХьэкIуащэ А. Хь. ГурыщIэм и джэрпэджэж. Литературно-критическэ тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 270 н.
75. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ просветительствэр 19–20-нэ лIэщIыгъуэхэм. (А.Х. Хакуашев. Адыгские просветители). Нальчик: Эльбрус, 1978. – 260 с. – Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. – 180 н.
76. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 447 с.
77. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. –

78. Шэвлокъуэ П. Ж. Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 560 н.

Словари

79. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.

80. Бижоев Б. Ч. Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х.Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

81. Бижоев Б. Ч. Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.

82. Гяургиев, Х. З. Кабардинский язык: Учеб. кабард. яз. для сред. спец. учеб. заведений, шк. и кл. с углубл. изучением родного яз. / Х. З. Гяургиев., Х. Э. Дзасежев – Нальчик: Эльбрус, 1995-. - 22 см. Ч. 2. 238,[1] с.; Ч. 2. - Нальчик: Эльбрус, 1995. – 238 с.

83. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г., Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.

84. Емузов А. Г. Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.

85. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъальэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

86. Карданов Б. М. Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммот. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – М.: ГИС, 1955. – 1055 с.

87. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалъальэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.

88. Сукунов Х. Х. Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picture dictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.

89. Урусов Х. Ш. Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

Информационные ресурсы

90. Государственная национальная библиотека КБР // URL: <http://гнбкбр.рф/> (дата обращения: 30.06.2022).
91. Помощь в изучении языка адыгов // URL: <https://www.anabza.org/>
(дата обращения: 30.06.2022).
92. Приложение «Гухэль» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: <https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyka-i-kulturyi> (дата обращения: 30.06.2022).
93. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: <http://www.smikbr.ru/> (дата обращения: 30.06.2022).
94. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» // URL: <https://www.thetales.ru/> (дата обращения 28.07.2022 г.)
95. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: <http://www.amaltus.com/> (дата обращения: 30.06.2022).
96. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения: 30.06.2022).
97. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: <https://ru.glosbe.com/ru/kbd/> кабардино-черкесский (дата обращения: 08.05.2022).
98. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: <https://www.sites.google.com/site/cherkesdict/home/ssylki> (дата обращения: 30.06.2022).
99. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: <http://sibza.org> (дата обращения: 30.06.2022).
100. Электронная библиотека КБГУ // URL: <http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectronicLibrary.aspx> (дата обращения: 30.06.2022).

Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть

5 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказание «Лашын» («Лашин»), сказка «Мыщэ и къуэ Батыр» («Батыр сын медведя»), сказка «Къарэлъакъуищ» («Трехногий вороной»), сказка «ТхьэкIумэкIыхь анэр, Бажэр, Дыгъужьыр» («Зайчиха, Лиса и Волк»).

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р. Х. Стихотворения «Богат мой край счастливыми старцами...», «Мой добрый конь-хуара», «На горе», «Запах дыма очага».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Бажов П. П. Рассказ «Серебряная миска».

Бицуев А. М. Стихотворения «Земля родная», «Фотография», «Зов матери», «Мой край».

Губжоков Л. М. Стихотворения «Горный орел», «Сад свободы», «Жажду воды».

Гедгафов Б. М. Стихотворения «Не заставляйте плакать матерей», «Моя адыгская земля», «Даже если я на небесах...», «Ошхамахо».

Елгъэр К. М. Рассказ «Трудная ночь».

Кешоков А. П. Стихотворения «Если, мама, вспомнишь обо мне...», «Начало пути», «Даже если на твоей родине растет только одно дерево...»;

Поэма «Лисья гармошка».

Мисроков С. М. Рассказ «Близнецы».

Налоев А. Х. Рассказ «Дупло».

Налоев З. М. Рассказ «Единственный подвиг сына кузнеца».

Пачев Б. М. Стихотворения «Ветер несчастья», «Весна», «Для земли моей», «Старые люди добросердечны», «Обустройство мира – дело науки».

Теунов Х. И. Рассказ «Золотистое утро».

Ханфенов А. М. Рассказы «Мне нравится», «Осел и Волк».

Хахов С. Х. Рассказ «Новый директор».

Шекихачев Х. Т. Рассказ «Боксер».

Шортанов А. Т. Рассказ «Звезда героя».

Шогенцуков А. А. Стихи «Весна», «Осень», «Милосердие маленького Хасанша», «Хасанш – ученик».

Шогенцуков А. О. Стихотворения «Моя мама», «Добро», «Истина», «Одинокое дерево»; Поэма «Песня Шагди».

Шомахов А. К. Стихотворения «Сажает мы деревья», «Честь», «Добро», «Специалист».

Утижев Б. К. Стихотворения «Береза и дуб», «В мире чудес».

Для заучивания наизусть

Сказка «Приемный сын Иныжа» (можно заменить отрывками из других сказок).

Загадки и пословицы (на выбор обучающихся, но не менее пяти).

Кешоков А. П. Поэма «Эльбаздуко», первые 24 строчки.

Куашев Б. И. Стихотворение «Мой спутник».

Шогенцуков А. А. Стихотворение «Времена года» (одно стихотворение на выбор).

Бештоков Х. К. Стихотворение «Земля отцов».

Тхагазитов З. М. Стихотворение «Милосердие».

6 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания о нартах «Нарт Бэдынокъуэрэ Иныжкымрэ» (Бедыноко и Иныж»), «Нартхэ я лэгъуп» («Котел нартов»).

Мифы народов мира.

Из кабардино-черкесской литературы:

Ахметов М. Х. Стихотворение «Жалоба осла».

Бемирзов М. Хь. Стихотворения «Обида», «Сила слова», «Дозорный».

Бештоков Х. К. Стихотворение «Скалы, когда гляжу из машины».

Бицуев А. М. Стихотворения «Искренние чувства», «Почетная обязанность», «Мама».

Гаунов Б. Х. Стихотворения «Начало весны», «Недоброжелателю».

Губжоков Л. И. Стихотворения «Земля отцов», «Адыгский костюм», «Моя земля – мой красивый цветок».

Куантов А. Т. «Андемиркан».

Кагермазов Б. Х. Стихотворения «Возраст орла», «Ледяная вершина», «Слово».

Кажаров П. Х. Стихотворения «Земля адыгов», «Красоте этого мира», «Солнце».

Мазихов Б. Б. Рассказы «Воспоминания», «Чужая бурка».

Тхагазитов З. М. Стихотворения «На весеннем лугу», «Ветер», «Время».

Ханфенов А. И. Стихотворения «Адыгский этикет», «Воспоминания», «Всадник поэзии».

Хахов С. Х. Стихотворения «Мой спутник», «Красивые цветы».

Шекихачев Х. Т. Отрывок из романа «Терек свидетельствует».

Шогенцуков Н. Х. Стихотворения «Кукла полевая», «Утренняя заря», «Земля дышит».

Для заучивания наизусть

Шогенцуков А.А. Поэма «Зимняя ночь» (отрывок по выбору обучающихся).

Братов Х. М. Рассказ «Замир» (отрывок по выбору обучающихся).

Кешоков А. П. Стихотворение «В начале пути».

Абитов Х. Я. Стихотворение «Скала и маленькое яйцо».

Губжоков Л. М. Стихотворение «Горы стоят на страже».

Сонов А. К. Стихотворение «Шагди».

7 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания «Глепш и Дерево-богиня», «Глепш и Орсериж», «История наименования «Кабарда», «Песня Темруко», «Дамалей».

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р. Х. Стихотворения «Целый год», «Тому, кто говорит на адыгском языке», «Моей земле».

Братов Х. М. Стихотворения «Песня Ашемеза», «Когда цветут подснежники».

Бештоков Х. К. Стихотворение «Чудесная осень».

Гаунов Б. Х. Рассказ «Ветер с Кишбалка».

Бицуев А. М. Стихотворения «Это ночное небо», «Время», «Никогда...», «Не знали устали...».

Гедгафов Б. М. Стихотворения «Звезда отца», «Мой родной язык – язык моей матери...».

Кешоков А. П. Стихотворения «Буря», «Горы находятся в спокойствии», «Меткие стихи», «Чести достойный».

Кештов М. Х. Стихотворения «Без моего ведома...», «Народная песня», «На Мамаевом кургане».

Куашев Б. И. Стихотворения «Птица мира», «Добро и зло».

Карданов Б. М. Отрывок из повести «Радостная встреча».

Кохова Ц. М. Отрывки из рассказов «Как эфенди птичью голову съел», «Ты тоже состаришься, Халид».

Кауфов Х. Х. Отрывок из повести «Лес из деревьев состоит».

Налоев З. М. Новелла «Дерево Хурсана» («Дерево Паслен черный»).

Сонов А. К. Стихотворения «Песенка», «Молитва», «Герой».

Для заучивания наизусть

Эпос «Песня об Ашемезе», первые 30 строчек.

Гедгафов Б. М. Отрывок из рассказа «Две осени Кандыги» в 30 строк.

Кешоков А. П. Стихотворение «Силой стихов сжигая врага».

Налоев З. М. Баллада «Совесь человека», 32 строки.

Мижеев М. И. Отрывок из рассказа «Пщэху» в 20 строк.

Оразаев А. П. Одно стихотворение на выбор.

Бицуев А. М. Стихотворение «Мой родной язык».
Тхагазитов З. М. Стихотворение «Адыгская гармонь».
Бемирзов М. Хь. Одно стихотворение на выбор.

8 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания о нартах «Сосруко и Тотреш», «Песня о Батарезе», «Песня древних нартов».

Из кабардино-черкесской литературы:

Бештоков Х. К. Стихотворения «Баксан», «На родине моей».

Дугужев Ф. Стихотворения «Али Шогенцуков», «Боль».

Кешоков А. П. Стихотворения «Слово на могиле Мухаба Абитова», «Меткие стихи».

Каширгов Х. Х. Роман «Крепкие корни».

Кармоков М. М. Рассказ «Серебряная чаша».

Мальбахов Э. Т. Роман «Страшен путь на Ошхамахо».

Мизов А. Л. Стихотворение «Там, вдали, течет Урух».

Сонов А. К. Стихотворения «Шагди», «Пусть наступит этот день».

Тхагазитов З. М. «Дай руку», «Земля отцов», «Моя родина».

Хагур А. М. Драма «Черкесские дворяне».

Хаупшев М. Т. Новелла «Танец Хаджет».

Хахов С. Х. Роман «Вечность» («День длиною в вечность»).

Хунаго Н. Стихотворения «Разбудите меня», «Надежда», «Не обижайся».

Шибзухов М. Х. Рассказы «На водяной мельнице», «Белобокий».

Шогенцуков А. О. Повести «Весна Софият», «Заря над Урухом», «Мирное утро».

Для заучивания наизусть

Из адыгского устного народного творчества:

Народная песня «Лабэдэсхэм я гыбызэ» («Песня-плач жителей Лабы») (можно заменить другой песней о Русско-Кавказской войне).

Из кабардино-черкесской литературы:

Шогенцуков А. А. Стихотворение «Нана».

Кешоков А.П. Отрывок из романа «Достойный хороших отзывов» (начиная со слов «Аргуэру фоч уэ макъ къэгуаш...»).

Куашев Б. И. Стихотворение «Добро и зло».

Губжоков Л. М. Одно стихотворение на выбор.

Бештоков Х. К. Одно стихотворение на выбор.

Балкарова Ф. Г. Одно стихотворение на выбор.

Ацканов Р. Х. Одно стихотворение на выбор.

9 класс

Для внеклассного чтения

Абазов К. «Песня Анзорова».

Абуков Х. К. Роман «На берегах Зеленчуков».

Агноков Л. Избранное.

Атажукин К. «Кабардинская азбука».

Ахматуков К. И. Рассказы «Лишний», «Искатель правды».

Дымов А. «Этика. Азбука. Доброе слово».

Гошоков Х. Х. Стихи и поэмы.

Казы-Герей С. Персидские предания.

Кардангушев З. «Кабарда и Альтуд».

Кешев А.-Г.К. Повесть «Абрек», рассказ «Воспитанник Джина».

Керашев Т. М. Роман «Одинокий всадник».
Кодзоков Л. М. Стихотворение «Стихотворения одного черкеса».
Ногмов Ш. Б. История адыгейского народа.
Пачев Б. М. Избранные произведения.
Сижажев К. Стихотворения «Глостахан», «Плач Секрека».
Теунов Х. Роман «Род Шеджемоковых».
Хавпачев А. А. Избранные произведения.
Хан-Герей С. Рассказы «Князь Камбулат», «Аббат Бесленей» и др.
Шогенцуков А. А. Избранные произведения.
Шогенцуков А. О. Избранные произведения.
Шомахов А. К. Сборник стихотворений «Пусть мое слово дойдет до вас».
Шортанов А. Пьеса «Мурат».
Цагов Н. Рассказы «Два друга», «Кот и пес».

Для заучивания наизусть

Ногма Ш. Б. Стихотворение «Хох» («Благопожелание»)
Пачев Б. М. Стихотворение «Завещание».
Хавпачев А. А. Стихотворение «Времена года».
Шогенцуков А. А. Вступление романа «Камбот и Ляца».
Керашев Т. М. Отрывок из повести «Дочь шапсугов», 30 строк.
Гошочков Х. Х. Одно стихотворение на выбор.
Теунов Х. И. Отрывок из романа «Подари красоту души», 30 строк.